

Год Крысы оказался довольно мерзопакостным для всего народа. Мы потеряли не только надежду на лучшее будущее, но и многих хороших людей. К счастью, помимо потерь, в уходящем году нас ждали и открытия - новые имена, новые идеи. Вот только чего было больше - определить невозможно. Да мы и не беремся. Просто подводим итоги.



Материалы читайте на полосах «Ecce homo»

СКАНДАЛ В ЗАМОЧНОЙ СКВАЖИНЕ

Материал читайте на полосе «Специальный репортаж»

10 СОРАТНИКОВ ПРЕЗИДЕНТА



Материал читайте на полосе «Площадь Свободы»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ОБЗОР ВИДЕОРЫНКА, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ И КРОССВОРД

стр. 9-16

СКАНДАЛЫ ГОДА

Материалы читайте на полосах «Черная пятница»

ИМЕНА НОМЕРА

Виктор ГОНЧАР
Александр КОРДУНСКИЙ
Артур КЛИНОВ
Санта КЛАУС
Гельмут КОЛЬ
Александр ЛУКАШЕНКО
Зенон ПОЗНЯК
Валерий СЕЛЯВКО
Ляпис ТРУБЕЦКОЙ
Юрий ХОДЫКО
Екатерина ХОДОТОВИЧ
Валентин ЮДАШКИН

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМЫЙ ЗНАК ЗОДИАКА





НЕЛЮБИМЫЙ ЗНАК ЗОДИАКА


24,2% ЛЕВ


21,2% КОЗЕРОГ


19,1% СКОРПИОН


18,6% РАК


16,9% ВЕСЫ


13,8% ЛЕВ


15,6% БЛИЗНЕЦЫ


20,6% РЫБЫ


23,5% СКОРПИОН


36,5% ДЕВА

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 11 ЯНВАРЯ - В СКВЕРЕ НА пл. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ

Примите искренние поздравления
от коллектива газеты «ИМЯ» по случаю
Рождества и Нового года!

Желаем здоровья, успехов и любви.
Пусть наступающий год подарит Вам,
Вашим друзьям и близким новые впечатления,
надежды, душевное спокойствие и благополучие.



СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВОЛШЕБНИК

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Не каждому ждущему в новогоднюю ночь подарки от Деда Мороза, известно, что этот праздничный персонаж имеет за своими плечами 17-вековую историю, и что начинал он как христианский святой.

Карьера Деда Мороза началась практически одновременно сразу в двух частях планеты: в доисторические времена в заснеженных дремучих лесах Европы и на солнечной турецкой Ривьере. Именно здесь в одной из древнехристианских общин и начал когда-то творить свои чудесные добрые поступки епископ Николай. Каждое его общение с прихожанами заканчивалось обычно нахождением нескольких монет, припрятанных Николаем в башмаке или под подушкой. Что и говорить, прихожане тоже не остались в долгу перед епископом: за свою добродетель Николай был одним из первых возведен христианской церковью в ранг святых. Так он получил имя Николай Чудотворец.

Первой в Западную Европу историю о Святом Николае привезла в конце X века византийская принцесса Теофана, ставшая супругой германского князя Оттона II. Наверное, Теофана была прекрасной рассказчицей, ибо уже в XI веке весь европейский континент верил, что стоит добиваться милости святого, одаривающего золотом и выручающего в труднейших ситуациях. Святой Николай стал самым любимым в народе заступником. И католический костел вынужден был также объявить епископа Николая святым. Правда, ненадолго. По мере того, как Святой Николай становился все более светским, он все больше докучал своей популярностью служителям католической церкви. Ненависть к «народному святому» Санта Клаусу заставляла церковный клир совершать порой самые абсурдные поступки. Так, например, уже в XX веке над святым было проведено несколько самых настоящих судов, один из которых, наиболее громкий, прошел в 1914 году в Нью-Йорке. А 24 декабря 1951 года славу святого пытались обесчестить актом вандализма: в присутствии детей во дворе собора французского города Дижон было сожжено чучело Санта Клауса. В конце концов за все свои добрые поступки в 1969 году светский и уже абсолютно не канонический Святой Николай был вычеркнут из официального списка католических святых.

Не повезло Святому Николаю и в Голландии. Именно голландские протестанты в годы Реформации объявили «народному святому» самую что ни на есть настоящую войну. И так методично его преследовали, что пришлось Синте Клаасу (именно так по-голландски звучит имя Святого Николая) вместе с другими переселенцами эмигрировать аж в Америку. Здесь по старой американской традиции делать все по-своему, громко и красочно, голландского Синте Клааса разрекламировали на весь мир. Но перед этим переименовали на английский манер в Санта Клауса, облачили в красный халат английского Father Christmas, нахлобучили на голову дурацкий красный колпак, а на нос - пенсне. И уж потом устроили новоиспеченному святому мировой промоушн.

И вы знаете, Святой Николай ничуть не обиделся: все во благо. Ведь именно благодаря американцам Санта Клаус обзавелся той репутацией рождественского волшебника, каким мы знаем его сегодня. И самое популярное по сей день облачение Санта Клауса - красный колпак и короткую красную курточку - придумали тоже в Америке. Именно так в середине 30-х годов нашего столетия одел Санта Клауса американский художник Хэддон Сандблом во время работы над рождественской рекламой «Кока-Колы». С тех пор этот напиток и Санта Клаус неразлучны.

Позже Санта Клаус из Америки переселился в Скандинавию. Тут-то и предложили ему свои сани предприимчивые скандинавы, которые теперь спорят: в какой из скандинавских стран он поселился? То и дело всплывают все новые и новые адреса. Так что, если встретится вам когда-нибудь настоящий Санта Клаус, не забудьте уточнить, откуда он прибыл. Вероятно, из одного из этих местечек: норвежского городка Droebock или финского Rovaniemi, что в Лапландии. Правда, ваш Санта Клаус может быть и из Швеции, где не так давно специально для него было построено поместье Tomteboda и целый парк аттракционов.

И не подумайте, что проблема с местожительством Санта Клауса такая уж несерьезная. В преддверии Рождества почтовые ящики во всем мире просто забиты детскими письмами, адресованными примерно так: «Санта Клаусу! На небо» или «На деревню Лапландия дедушке Йоулупукки» (так по фински звучит имя Санта Клауса). Взрослые до сих пор ломают голову, как поступать с этими посланиями, чтобы не нарушить детскую веру в чудеса. В западных странах послания для Санта Клауса обычно попадают в отдел специальных пересылок или в специальные центры, где сотрудники от лица Санта Клауса отвечают на все рождественские послания - правда, если указан обратный адрес. Как утверждают работники этих служб, больше всего писем приходит от японских и финских детей.

Если ваш ребенок пожелает написать Санта Клаусу и получить от него ответ, то письма рекомендуем посылать по такому адресу:

Joulumaa, Santa Claus «Post Office», Arctic Circle, 96-360 Rovaniemi, Finlandia.

Или же в специальное почтовое отделение Санта Клауса в Германии:

Deutschland, Himmelspfort, Bahnhoffstrasse, 2.

Когда вы получите нашу газету, писать Санта Клаусу будет уже поздно: он обычно празднует Рождество 25 декабря и после этой даты уходит на весь год в заслуженный отпуск. Но вот на следующий год пишите! Всем ответит! Он добрый.

ПЛАКСЫ

ГОРОСКОП-97

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Астрология прошла очень долгий путь, пока наиболее талантливые ее представители, использующие ультрасовременные научные достижения и технологии, не добились крайне высокой точности предсказаний. Прибегнув к помощи пузырькового телескопа и инфракрасного спутника, а также проанализировав результаты изучения внутренностей мягкой шерстяной гусеницы посредством электронного сканирующего микроскопа, нам удалось создать новую базу данных, оставляющую далеко позади все прежние астрологические достижения. Здесь приводится наш блистательный прогноз на будущий, 1997 год.

♈ **Овен**: В этом году вы выиграете в лотерею $56.655.665. И еще 30 центов! Однако вы не сможете ими воспользоваться, потому что, однажды забрав из прачечной свою рубашку, вы обнаружите в ее левом кармане свой лотерейный билет - конечно же, абсолютно непригодный к использованию. После этого вы, разумеется, решите свести счеты с жизнью. Но закончится все пристойно и благополучно. Политики, рожденные под знаком Овна, обретут долгожданную поддержку электората. Которая, впрочем, им не пригодится, так как выборы в год Быка не предусмотрены свыше.

♉ **Телец**: К лету вы отрастите длинную роскошную бороду, которая будет безупречно гармонировать с цветом ваших волос и бровей. Вам не повезло, если вы - женщина. Вам не повезло вдвойне, если вы - бизнесмен. Налоговые инспекторы, обосновавшиеся у вас в офисе в ноябре 1995 года, с большим сожалением покинут вашу фирму теплым июльским днем 1999 года после обеда, сославшись на занятость.

♊ **Близнецы**: Вы наконец-то откроете для себя систему сотовой связи и безнадежно влюбитесь в свой телефон. А когда узнаете, что можете посылать текстовые сообщения бесплатно вне зависимости от их размера, радости вашей не будет предела. Если же вы - человек творческой профессии, то подобное вам не грозит. В ноябре 97-го вы наконец оплатите телефонный счет за рождественский разговор с Колодищами. И тогда сможете позвонить по телефону 04 и узнать, виновен ли премьер-министр России в том, что в марте у вас отключили газ.

♋ **Рак**: Вам удастся убедить банду грабителей, вломившихся в ваш дом, в том, что они поступают неправедно. Они искренне извинятся. Вы почувствуете себя за них морально ответственным и будете вести с ними воспитательную работу. Если же вы - тот самый грабитель, вам, соответственно, ничего хорошего не светит. Вы последовательно изучите: историю ВЛКСМ, таиландскую кухню, правила игры в софтбол, все варианты конституций РБ, особенности кройки и шитья молдавского национального костюма. Если после всего этого вы еще останетесь живы и в своем уме, то последующее ваше существование будет долгим и безоблачным.

♌ **Лев**: Вас сметет всеобъемлющая страсть. Окружающий мир исчезнет, когда вы познаете блаженство в объятиях любимого (любимой). Вот тогда-то вас и убьет ревнивый муж. Если же вы тот самый муж, то после оглашения вашего смертного приговора вам не удастся получить повышение по службе, дождаться очереди на квартиру, посадить дерево и вырастить сына.

♍ **Дева**: В собесе вашего района украдут единственный компьютер, в котором содержится вся информация по вашему соцобеспечению. Вследствие этого вы проживете 176 счастливых лет без пенсии, горячей воды и света. В то же время Девам повезет: их не коснется повышение цен, падение курса рубля и снижение зарплаты.

♎ **Весы**: Во время посещения итальянского ресторана в апреле официант занесет вам в котлету редкостный вирус. У вас начнется непроходящее чувство голода. Вам откроется таинство бесконечного акта чревоугодия. В ситуации, в которой вы окажетесь, имеются свои достоинства. Так как республика не сможет вас содержать за счет госбюджета, вы получите именной грант фонда Сороса. Год Быка вы проведете в тепле и достатке.

♏ **Скорпион**: Из-за вражеских интриг вам не удастся поучаствовать в финале чемпионата мира по армрестлингу. Зато вы сможете проявить себя на первенстве подъезда по выпиливанию лобзиком дверных глазков. Если вы - глава крупного концерна, то ко дню рождения вас ждет приятный сюрприз: ваша четырнадцатилетняя дочь подарит вам темнокожего внука.

♐ **Стрелец**: В тот момент, когда вы уже будете лезть на стену от всех обрушивающихся на вас несчастий, вам добавится еще одно - рухнет стена. Это произойдет в феврале. Где-то к ноябрю, когда планета войдет в фазу вхождения Стрельца в Деву, вас извлекут из-под обломков. Здоровье ваше резко пойдет на поправку. Так что следующее Рождество вы отметите вместе с нами. К тому же в будущем году на вас обрушится слава: сюжет о ваших злоключениях покажут в программе «Рэзананс».

♑ **Козерог**: Исполнится ваша розовая мечта - вы наконец-то сможете начать петь в религиозном хоре мормонов. Ваш талант отметят и прочие религиозные секты. С января по март вы будете гастролировать на сходках «Аум Синрике», с апреля по сентябрь будете петь вместе со свидетелями Иеговы, а в октябре получите почетное звание Народного артиста-адвентиста седьмого дня.

♒ **Водолей**: Родившиеся под этим знаком проведут следующий год, на зависть всем недоброжелателям, превосходно. Они достроят дачу в Дроздах, преумножат свой счет в швейцарском банке, сменят 6-ю модель «Жигулей» на 600-й «Мерседес», вознесутся на небывалые высоты в своей карьере, совершат кругосветное путешествие, удачно выдадут дочерей замуж и заведут массу полезных знакомств. В их жизни не будет только одного - счастья.

♓ **Рыбы**: Уже в январе после посещения вашего дома судебным исполнителем вы лишитесь всего нажитого честным непосильным трудом. И пойдете по дорогам, рассказывая историю своей жизни. Как и всякого пророка, вас будут преследовать. И наконец посадят в психушку, где милый сосед по комнате с добрыми прозрачными глазами будет кормить вас овсянкой, пуская в нее слюни.

ОТКРЫТИЯ ГОДА • ОТКРЫТИЯ ГОДА • ОТКРЫТИЯ ГОДА

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Жизнь не баловала нас в этом году. Но надо признать, что были люди, которые нас порадовали. Их не так много, но почти в каждой сфере жизни и творчества именно в этом - несчастливом в целом - году открылись для нас новые имена. Не только имена, впрочем - среди понятий неодушевленных тоже были открытия. Абсолютно субъективно, ни в коем случае не желая составлять конкуренцию всевозможным официозным источникам, наделяющих себя правом присуждать титулы «человек года» (не царское это дело - с государством конкурировать), мы определили людей и явления, ставшие открытиями года, в каждой сфере.

ПОЛИТИКА



При всем при том, что в 1996 году в политике прозвучало немало новых имен, мы назвали открытием года одного из лидеров БНФ Юрия Ходыко. Во времена «царствования» Зенона Позняка в белорусском оппозиционном движении Юрий Викторович предпочитал держаться в тени, в полном соответствии с понятием «толерантный интеллигент». Но своим участием в манифестации «Чарнобыльскі шлях» и последовавшими за ним арестом и голодовкой Юрий Ходыко доказал всем, что тихий интеллигент иной раз оказывается значительно более отважным, чем баррикадный идол в экстремальных условиях; что и нашего упрямого президента можно заставить отступить; что власти еще хлебнут горя с таким «памяркоўным» народом; что бояться следует не тех, кто уезжает и рассказывает правду о режиме, а тех, кто остается - если они остаются, то готовы ко всему.

Впрочем, справедливости ради следует признать, что при определении открытия года в политике Юрий Ходыко конкурировал с коммунистом Валерием Щукиным - депутатом Верховного Совета 13 созыва, который хоть и не смог никак повлиять на те или иные решения власти, но прозвучал как личность в политике именно в этом году и вел себя во всех ситуациях очень достойно - и в Овальном зале, и в Центризбиркоме, оказывая сопротивление бравым ребятишкам Тесовца, и теми бессонными ночами в парламенте, которые всяким могли закончиться. Несомненно, мы все еще о нем услышим.

MASS-MEDIA



Без всякой зависти к коллегам, с чувством искренней радости признаем открытием года в области средств массовой информации газету «Прессбол». 1996 год газета заканчивает выходом четыре раза в неделю, а в новом году обещает стать ежедневным. Это первое независимое издание, добившееся такой очевидной популярности, перелюнувшее все государственные газеты, ставшее прибыльным без всяких дотаций извне и уверенно воцарившееся на хрупком газетном пьедестале. Во время Олимпийских игр газета проявляла чудеса оперативности, по насыщенности информацией с ней не могли соперничать, похоже, даже российские спортивные издания, и каждый свежий номер рвали из рук. Так держать, коллеги! У других независимых изданий есть чему у вас поучиться. Может, и мы когда-нибудь станем ежедневными...

БИЗНЕС



Несомненным открытием года в бизнесе стал директор Борисовского завода специального оборудования, сорокашестилетний полковник Александр Кордунский. Впрочем, это открытие не только для Республики Беларусь, но и для всего мира: его агрегаты готовы покупать не только россияне и прочие близлежащие страны и народы, но и американцы. А если американцы что-нибудь готовы покупать у белорусов не в благотворительных целях, а ради собственной выгоды - это многое значит. Агрегат для пожаротушения «Волна» избавляет пожарников от необходимости таскать с собой здоровенную пожарную кишку, от которой при сильных пожарах все равно не так уж много толку. Пожарник носит за спиной ранец, а в руках - небольшой шланг, из которого смесь воды и воздуха под огромным давлением не льется, а выстреливается. Устройство позволяет с помощью минимального количества воды потушить сильнейший пожар. Скажем, если ваша комната полностью охвачена пламенем, то достаточно пяти-шести выстрелов из разработанного и внедренного в производство агрегата, чтобы погасить пламя.

Ценность разработки Кордунского не только в том, что здорово облегчает и делает более эффективным труд пожарников, но и в том, что это - производство. Может, задумаются наши многоуважаемые (а иногда и малоуважаемые) бизнесмены да и поймут, что если ничего не производить, а только гонять чужой товар по стране, то в стране ничего и не будет. Хорошо, что Кордунский это понимает.

МУЗЫКА



Это открытие было неожиданным не только для нас, но и для самих участников группы. Вдруг стало ясно: белорусские музыканты могут быть популярными на родине, несмотря на весь скепсис по поводу того, что все сотворенное здесь провинциально и вторично. Даже с нашей ментальностью, ленью и неумением влезть в окно, если не пускают в дверь, заикающиеся парни стали знаменитыми.

Лето для группы «Ляпис Трубецкой» выдалось жаркое, выступления в это мертвое с точки зрения гастрольной концертной практики время проходили по два раза в месяц. Выпущенная робким тиражом аудиокассета с альбомом «Ранетое сердце» раскупалась с небывалой скоростью, и тираж ее приходилось допечатывать. Самым ярким свидетельством неожиданно случившегося успеха стал концерт во Дворце культуры профсоюзов 4 октября. Тогда за порогом концертного зала осталось народу больше, чем по законно купленным билетам прорвалось внутрь. Такого успеха в последние десять лет не знал здесь никто, даже гастролеры из Москвы. Сегодня «Ляпис Трубецкой» выступает уже каждую неделю, на видеокассетах выходит тот самый ажиотажный концерт группы, снятый белорусской студией «Фобос-С». Кроме того, «Ляписы» заинтересовали московскую студию звукозаписи «Союз продакшн» и возможно будут с ней серьезно сотрудничать в следующем году. Одним словом, «Ау, ау, ау, я тебя все равно найду...»

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



Самой «громкой» личностью в искусстве 1996 года мы единогласно признали художника Артура Клинова. За год он осуществил четыре классных проекта. Первым стала знаменитая открытка «Чаепитие» (кустодиевский римейк), которая обошла практически все самые известные российские издания. Затем Артур Клинов отправился в Санкт-Петербург, где провел акцию по сбору средств для белорусских политзаключенных. Если исходить из собранных средств, то акция была скорее символической, но зато внимание питерской публики к проблеме прав человека в Беларуси было привлечено. А как, собственно, не прореагировать на появление в людных местах города молодого человека интеллигентного вида в робе политкаторжанина? Если учесть, что летом в Санкт-Петербург приезжает особенно много туристов из-за границы, то можно считать, что художник привлек внимание не только питерской, но и мировой общественности. А вернувшись на родину, Артур Клинов провел две выставки - «Смерть пионера-2» и «Смерть пионера возвращается». На проведение последней он получил грант фонда Сороса, который свидетельствует о том, что и зарубежные круги признали Клинова весьма достойным и перспективным художником. А нам особенно приятно, что катафалк «Чашка чая в полшестого», представленный на последней выставке, был подарен нам и ныне занял подобающее место в редакции.

СПОРТ

Разумеется, у олимпийской чемпионки Екатерины Ходотович не было никаких конкурентов. Ей рукоплескал весь мир, когда она блестяще победила на летних Олимпийских играх в соревнованиях по академической гребле. Ее награда оказалась единственной золотой медалью, завоеванной белорусской олимпийской сборной, а Екатерина - единственной чемпионкой из 162 белорусских спортсменов, принявших участие в Олимпиаде. При этом фавориткой она не была и на «золото» вовсе не рассчитывала - была уверена разве только в том, что попадет в финальный заезд. Впрочем, после победы в ее жизни почти ничего не изменилось - разве что присвоили звание лейтенанта (до Олимпиады Екатерина была прапорщиком). Она все так же продолжает жить в однокомнатной квартире в Малиновке вместе с сестрой. Зато страна ею гордится.

Редакция «И» пользуется случаем, чтобы еще раз выразить Екатерине Ходотович свое восхищение.



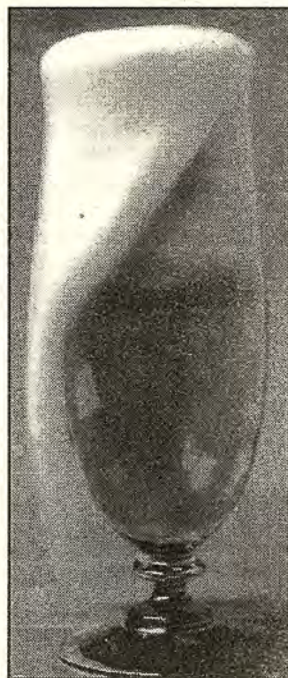
УЧАСТНИК ФЕСТИВАЛЯ – ПЕЙДЖЕР МОТОРОЛЫ



Геннадий Стариков: "И тот, кто с пейджером, – тот никогда не пропадёт!"

Нигде и никогда еще не солировал в блюзе подобный инструмент. Битком набитый зал кинотеатра «Москва» аплодисментами откликнулся на соло пейджера в руке президента «Стар-клуба» Геннадия Старикова. Усиленный микрофоном сигнал прозвучал как позывные спутника с высокой орбиты Первого международного фестиваля «Блюз живет в Минске». Сообщение, посланное на пейджер прямо из зала с сотового телефона зрителя, принесло пожелание успеха. Эта трогательная сцена подчеркнула внутренний смысл неординарного музыкального события. Теплота человеческого общения, взаимопонимание - вот что объединяет музыку и современную связь. Верные своим долгосрочным подходам изготовитель пейджера Scriptor LX-2 корпорация MOTOROLA и пейджинговая система МОБИЛКОМ продолжают поддерживать наиболее значительные события в культурной жизни Беларуси. В этот раз они подарили пейджер и годовое абонентное обслуживание подвижнику и лидеру белорусского блюза. «Теперь я смогу сделать в десять раз больше, - сказал Геннадий Стариков, знающий цену времени.-- Меня очень устраивает, что МОБИЛКОМ доставляет сообщение на пейджер менее, чем за минуту.»

ПРОДУКТ



Главным открытием года для любителей пива стала новая марка «Лев». Пиво «Лев» пришло на наш рынок в конце лета. Специалисты объединения «Крыніца» назвали так новый сорт скорее всего потому, что он родился как раз в августе, то есть оказался Львом по гороскопу. Как известно, родившиеся под этим знаком Зодиака - натуры сильные, рожденные повелевать. «Лев» - не исключение. Хотя сдвинуть с позиции лидера пиво «Старажытнае» ему оказалось все же не под силу, «Лев» по праву завоевал сердца многих пивоманов своим вкусом. Пиво выдержанно в классических традициях темных сортов с некоторой примесью ирландской крови: при варке нового сорта белорусские бровары использовали опыт создателей всемирно известной марки Guinness. Не все оттенки, конечно, удалось передать, но отрадно, что «наши» все-таки в грязь лицом не упали.

Мы с большим удовольствием опрокидываем по бокалу темного пива «Лев» за здоровье и дальнейшие успехи всех тех, кому присвоили титул «открытие года».

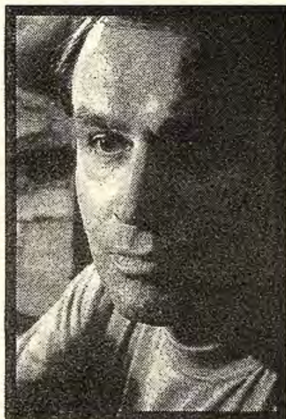
Будьте счастливы, уважаемые господа Ходыко, Клинов, Ходотович, Кордунский, «Ляписы», «прессболовцы» и, разумеется, те, кто просто пока еще не воспользовался своим шансом! До встречи в будущем году!

ПОТЕРИ ГОДА • ПОТЕРИ ГОДА • ПОТЕРИ ГОДА

Ирина ХАЛИП

Високосные годы считаются самыми тяжелыми. Наибольшее количество смертей, инфарктов, обострений хронических болезней, умопомешательств и просто истерик приходится именно на эти годы. 1996 год не стал, к сожалению, исключением. Слишком много всего скверного произошло со страной и народом. Возможно, время вообще остановилось, и следующий год будет таким же високосным, как уходящий. Но мы с вами, дорогие читатели, по крайней мере живы. А многих с нами в следующем году уже не будет - не только тех, кто дорог кому-то из нас, но и тех, чьи имена многое значили для всей страны. Перед Новым годом принято вспоминать хорошее, но не стоит уходить в следующий год, не помянув ушедших. А список их внушителен...

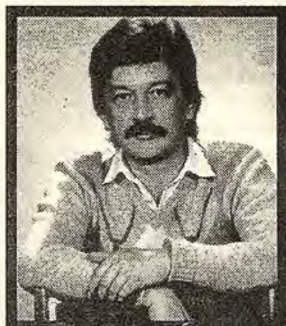
Юрий АВЕРЬЯНОВ



Один из ведущих актеров Купаловского театра Юрий Аверьянов стал первой потерей в 1996 году. Сорокачетырехлетний артист был убит в собственной квартире в Веснянке в начале января. Точную дату его смерти установить слишком трудно - он исчез из театра после 29 декабря 1995 года, отпраздновав наступление 1996 года с коллегами, и театр забил тревогу 5 января, когда Аверьянов не пришел получать зарплату. Соседи же видели его в последний раз именно 5 января. Дверь квартиры взломали только 11 января, когда под угрозой срыва оказался завтрашний спектакль. Актер был избит до смерти, и, как установила экспертиза, непосредственной причиной смерти стал перелом свода основания черепа и кровоизлияние в мозг.

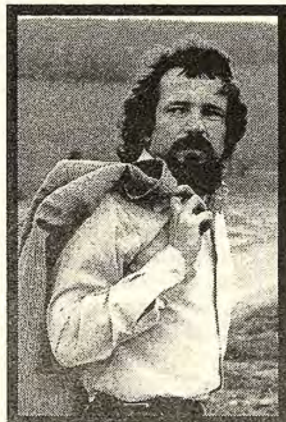
На купаловской сцене Юрий Аверьянов работал с 1972 года. Был представлен к званию заслуженного артиста, но не успел его получить. Зрители помнят его в спектаклях «Идиллия», «Поминальная молитва», «Тутэйшыя». Потом эти спектакли играли в его честь. Театру его страшно не хватает.

Игорь ПОЛИВОДА



Блистательный музыкант ушел в конце февраля - время, когда не выдерживают многие. Человек устает от мрачной зимы, и пережить последние тяжкие дни ему уже не хватает сил. У Поливоды не выдержало сердце. Все в его смерти было мистически-символичным - первый день весны стал днем прощания с музыкантом, а первый авторский вечер Поливоды, состоявшийся в конце 1995 года, оказался последним. Из жизни ушел настоящий музыкант, который никогда не разменивался на мелочи - будь то песенки на один сезон, будь то грязные делишки, которыми переполнена наша музыкальная среда. Игорь Поливода выглядел достойным во всем, что он делал как композитор, аранжировщик, исполнитель. И хотя он успел провести всего лишь один авторский вечер, это вовсе не значит, что ему было нечего сказать - у Поливоды всегда была тема для разговора, который он вел на своем любимом языке - языке музыки. Слушателям его всегда будет недоставать.

Николай СЕЛЕЩУК



Талантливый художник погиб 25 сентября в Италии. Ему было 49 лет. В то время в Италии купальный сезон уже был закрыт. Спасательные службы не работали. Он стоял по колено в воде, когда начался отлив. Море унесло его, не посчитавшись с тем, что он талантливый художник. Экспертиза констатировала смерть от утопления. Похоронен на родине, под Брестом, где живет его мама.

Незадолго до того трагического дня Николай Селещук успел увидеть Венецию, дать последнее интервью «Радио Ватикана» и последний автограф священнику отцу Клоду.

Произведения Николая Селещука находятся в Национальном художественном музее Беларуси, Государственной Третьяковской галерее в Москве, в музеях Греции, Финляндии, Германии, Канады, Польши, Болгарии, Экваториальной Гвинеи и в частных коллекциях во многих странах мира. В 1995 году он был избран академиком живописи Белорусской академии изобразительного искусства. Награжден 18 дипломами на конкурсах книжной графики. К пятидесятилетию художника коллективом журнала «Мастацтва» готовился к выпуску большой альбом его иллюстраций. К сожалению, альбом выйдет посмертно.

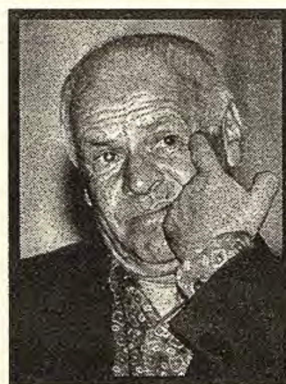
Анатолий МАЙСЕНЯ



Одна из самых трагических смертей 1996 года. 12 ноября в 7.30 утра на трассе Брест-Москва в десяти километрах от Столбцов джип «Чероки», за рулем которого сидел Анатолий Майсеня, врезался в «ГАЗ-53», буксируемый на жесткой сцепке «КамАЗом». Через час после аварии Майсеня умер - по дороге в больницу, не приходя в сознание.

Созданный Анатолием Майсеней в 1992 году НЦСИ «Восток-Запад» давно уже известен не только в стране, но и в мире. Проведенные центром форумы были серьезны и значимы для Беларуси. До создания центра работал комментатором на Белорусском телевидении, собственным корреспондентом российских информационных программ «ТСН» и «Вести» по Беларуси, политическим обозревателем «Народнай газеты» в ее лучшие времена. Написал более 200 аналитических статей, опубликованных в Беларуси и за рубежом. Последний проект НЦСИ «Восток-Запад» - создание в августе Белорусской Евроатлантической ассоциации. Именно на первую ее акцию - круглый стол «Беларусь-Польша-Украина: региональная безопасность и общеевропейские приоритеты» - он спешил в тот злополучный день. Не успел. Зато не дожил до дней национального позора. Ему было 37 лет.

Виктор ТУРОВ



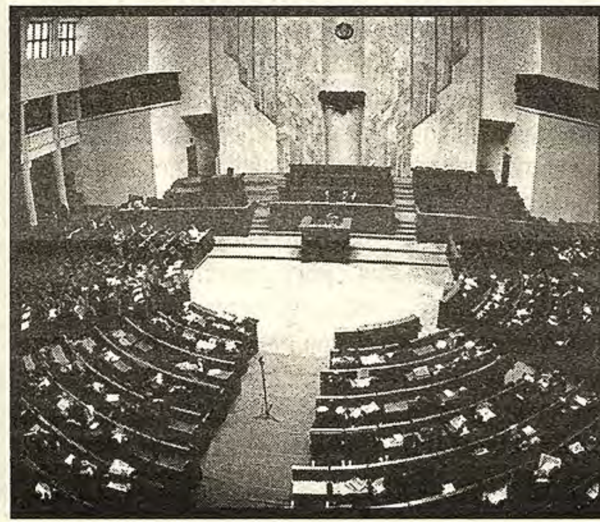
Один из лучших белорусских кинорежиссеров успел отметить свое шестидесятилетие. 25 октября он шутил: «Спешите выпить за мое здоровье!» В начале ноября Виктор Туров ушел.

Накануне юбилея его наградили медалью Франциска Скорины. Его фильм «Через кладбище» решением ЮНЕСКО внесен в список лучших картин мира. Виктор Туров учился у Александра Довженко. Лучшие его фильмы будут смотреть и те, кто сегодня еще даже не появился на свет: «Я родом из детства», «Война под крышами», «Сыновья уходят в бой», «Воскресная ночь», «Люди на болоте», «Знак беды»... Многие из картин были отмечены призами на различных кинофестивалях.

Впрочем, незадолго до юбилея он сказал, что то, чего он не успел сделать, перевешивает то, что успел. И тут же оптимистично заявил, что ставить точку пока не собирается. Но точку поставили за него. Белорусское телевидение хотело сделать ему подарок к юбилею и начало ретроспективу его фильмов. Но Виктор Туров умер, когда еще даже половина из них не успела пройти на экране. Остальное пришлось досматривать без него.

ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ 13 СОЗЫВА

Возможно, кто-то и не заметил, что Верховный Совет после референдума почил в бозе. Далеко не для всех граждан Беларуси законодательный орган что-нибудь значил. Но для нас это действительно серьезная потеря. Не только потому, что в Верховном Совете было большим удовольствием выпить кофе, съесть сосиску, потрепаться с милыми сердцу людьми, получить обнадеживающую информацию, мысленно поаплодировать умным выступлениям. Просто пока существовал Верховный Совет, жить было не только интересно, но и не так страшно: при всех бесчинствах исполнительной власти ее хоть немного, да обуздывала власть законодательная. А коллектив марионеток под условным названием «Национальное собрание» законодательной властью при всем желании назвать невозможно - власть не для того существует, чтобы придавать статус законов всевозможным подзаконным актам. Покойся с миром, Верховный Совет несчастливого тринадцатого созыва! Нам будет не хватать тебя, равно как и отдельных твоих представителей (список отдельных представителей у каждого из нас свой).



Владимир РЫЖЕНКОВ



Поздним вечером 3 декабря после очередного напряженного рабочего дня министр спорта и туризма Республики Беларусь, президент Национального олимпийского комитета был доставлен в больницу. 12 декабря он умер в возрасте 51 года.

Владимир Рыженков возглавлял Министерство спорта и туризма шесть лет - с 1990 года, когда оно еще называлось Государственным комитетом по физической культуре и спорту. Заслуженный тренер БССР, Заслуженный работник физкультуры и спорта БССР. В отличие от коллег по руководящим должностям в государстве, ничем свое доброе имя и вверенное ему ведомство не запятнал. Он был достойным государственным чиновником, что в нашей стране - большая редкость.

КОНСТИТУЦИОННЫЙ СУД РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

На протяжении двух последних лет последним оплотом конституционного строя в стране оставался Конституционный суд. Только он мог указать президенту и его нормативным актам их подлинное место. Смерть его можно квалифицировать как самоубийство - смертный приговор себе суд подписал в ночь с 21 на 22 ноября, когда под трехсторонним соглашением об общественно-политической ситуации и конституционной реформе в Республике Беларусь появилась подпись председателя Конституционного суда Валерия Тихини. А когда потом дело об импичменте было прекращено, бессмысленность дальнейшего существования Конституционного суда стала столь очевидной, что оставалось лишь оплакивать его. Сегодняшнее формирование, называемое Конституционным судом, никакого смысла не имеет и никакой реальной роли в жизни страны не сыграет. Мы прощаемся с Конституционным судом и одновременно - с надеждами на нормальную жизнь в будущем году. Високосный год продолжается. Скорбим по этому поводу. Нам снова не повезло.



10 СОРАТНИКОВ ПРЕЗИДЕНТА

Николай ХАЛЕЗИН

-- Как идет работа над фильмом?

-- Не очень.

-- Почему?

-- Сценария-то нет.

Из разговора двух кинодеятелей.

Не прошло и месяца после разгрома оппозиции и победы на референдуме, а уже стало ясно, что «поход на Москву» А.Г. Лукашенко неизбежен, как восход солнца. Для проведения столь серьезной акции Лукашенко необходима не только поддержка российских оппозиционных сил, но и группа белорусских соратников, готовых прошлепать со своим вождем от Бреста до Курил. Кто же сегодня те люди, которых можно назвать «командой президента»? Каковы их амбиции? Чего они хотят от жизни? В этих вопросах я и попытался разобраться.



СОРАТНИК ПЕРВЫЙ:

Александр АБРАМОВИЧ, заместитель главы администрации президента РБ.

Еще год назад г-н Абрамович был председателем Центризбиркома. И даже позволял себе слегка критиковать президента. Но это было раньше. Тогда еще «гадкий юридический утенок» не стал «прекрасным правовым лебедем» в президентской стае. Надо сказать, что для г-на Абрамовича важнейшими вопросами продвижения по служебной лестнице являются статус и осторожность.

На заре его карьеры в Институте философии и права Академии наук Беларуси Александр Михайлович вел борьбу за пост председателя профкома. Единственным проголосовавшим тогда «против» был известный белорусский политолог Сергей Левшунов. И надо же было такому случиться, что спустя некоторое время Левшунову нужно было обратиться за рекомендацией для защиты кандидатской диссертации именно к Александру Михайловичу. Г-н Абрамович объяснил г-ну Левшунову, что рекомендацию ему давать не хотелось бы, так как г-н Левшунов не разделяет политику партии и правительства. Однако после прочитанной нотации рекомендацию дал. Так, на всякий случай.

Когда возник проект новой Конституции РБ, одобренной белорусским народом на прошедшем референдуме, г-н Абрамович, изготовивший это чудо правоведения, свою подпись под ним не поставил. Тоже, видимо, на всякий случай. Чувствует Александр Михайлович, что не спец он в конституционном праве. Ведь тема его докторской диссертации была «Правовые аспекты в капитальном строительстве».

СОРАТНИК ВТОРОЙ:

Владимир ЗАМЕТАЛИН, заместитель главы администрации президента РБ.

Если собрать все материалы, написанные оппозиционной прессой о Владимире Петровиче, то получится увесистый том. А если суммировать все материалы, опубликованные в президентских изданиях, которые г-н Заметалин визировал, то для них может не хватить и книгохранилищ президентской библиотеки. В отличие от г-на Абрамовича, Владимира Петровича мало интересует вопрос его статуса. Цель его проста - быть «при власти». Когда-то Заметалин был при министре обороны Козловском, затем - при премьере Кебиче, теперь - при президенте Лукашенко. После лукашенковской победы на президентских выборах Заметалин, лишенный кабинета, стал путешествовать по приемным, бомбардируя их владельцев идеями и выполняя различные поручения, ничего не требуя взамен. И Владимир Петрович не ошибся в своей тактике. Первыми о том, что энергию этого человека надо использовать, высказались Виктор Шейман и Виктор Гончар. Правда, Гончар свою ошибку вскоре осознал, чего не скажешь о Шеймане.

Владимир Петрович входит в число тех чиновников от политики, которые создают себе врагов даже в кругу единомышленников. Если когда-нибудь президент захочет «похоронить» Заметалина, ему достаточно лишь отправить его в отставку, а недруги Владимира Петровича завершат процесс превращения политического деятеля в политический труп.

СОРАТНИК ТРЕТИЙ:

Владимир КОНОПЛЕВ, заместитель председателя Палаты представителей Национального собрания РБ.

Всего за несколько лет Владимир Коноплев прошел путь от участкового милиционера до заместителя председателя нижней палаты Национального собрания. Такой карьере нельзя не позавидовать. И ведь на скажешь, что стратег, что семи пядей во лбу, что интриган. Да и вообще ничего не скажешь. Просто друг детства президента. А «друг детства» - это больше, чем звание, больше, чем должность. Это образ жизни.

Прийдя «во власть», Коноплев открыл для себя сотовую связь. Теперь без сотового телефона его увидеть можно крайне редко. Помню, как в Верховном Совете 13 созыва при голосовании по злополучному соглашению между Лукашенко и Шарецким Владимир Коноплев появился на трибуне Овального зала для выступления, держа подле уха это чудо спутниковой связи. Так и выступал, передавая в зал мысли Президента. Видавшие виды зарубежные журналисты несколько часов не могли прийти в себя. Они на трибуне видали и Жириновского с наручниками, и Марычева на костылях, но чтобы с сотовым телефоном... И ведь не объяснишь зарубежным писакам, что на трибуне не просто депутатишка какой-то выступает, а - хороший парень со своим другом детства по телефону разговаривает.

СОРАТНИК ЧЕТВЕРТЫЙ:

Урал ЛАТЫПОВ, руководитель секретариата президента - первый помощник президента.

Чего хочет от жизни Латыпов - не знает никто. Возможно, даже сам Урал Рамдракович. Полковник КГБ, юрист, профессор. Единственный доктор наук на просторах СНГ, защитивший докторскую диссертацию на тему международного терроризма. Подавляющее большинство идеологических разработок (в том числе и прошедший референдум) дело рук (а точнее - головы) Урала Латыпова. Что держит его в команде президента - вопрос. Ведь когда-то Урала Рамдраковича приглашали работать в Татарстан на должность, ни много ни мало, председателя КГБ. Не пошел. Видимо, все-таки не карьерист. А в 1993 году высокопоставленный чин из КГБ России предложил Латыпову один из ключевых постов в своей структуре. Не пошел. И правильно сделал. Спустя три месяца в Москве был расстрелян «Белый дом», лидеры оппозиции сели в тюрьму, а генерал Баранников вместе со всеми своими людьми отправлен в оставку. Так что г-н Латыпов и политическим чутьем обладает. Но уходить не собирается. Даже несмотря на то, что не очень любит своего коллегу Владимира Петровича Заметалина. И не просто «не очень любит», а по слухам, даже побаивается. Такой вот человек-загадка.

СОРАТНИК ПЯТЫЙ:

Анатолий МАЛОФЕЕВ, председатель Палаты представителей Национального собрания РБ.

Жена, дети, внуки, хорошая квартира, дача. Что еще нужно, чтобы встретить старость? Отвечаю: нужно уважение окружающих. Именно за этим уважением и пришел в команду президента Анатолий Александрович. За спиной Анатолия Малофеева немало славных дел, совершенных им в годы руководства белорусской компартией. Одно из них - поддержка августовского путча. За что благодарные коллеги из числа депутатов Верховного Совета 12 созыва 24 августа стащили степенного Анатолия Александровича с трибуны. С тех пор г-н Малофеев и пытается восстановить свой пошатнувшийся имидж. Правда, правила аппаратной игры сильно изменились. Точнее - правил не стало. Если же Анатолий Александрович не сможет существовать в условиях «игры без правил», то он по старой революционной традиции возглавит оппозиционное движение. Ведь смог же это сделать бывший председатель колхоза Шарецкий. Так почему не сможет бывший секретарь ЦК КПБ?

СОРАТНИК ШЕСТОЙ:

Михаил МЯСНИКОВИЧ, глава администрации президента РБ.

Уж кто теряет вес год от года, так это Михаил Владимирович - человек огромного организаторского таланта и столь же безграничных амбиций. Сейчас один из самых влиятельных чиновников в правительстве Кебича оказался в пикантном положении. Пролетев мимо должности премьер-министра, г-н Мясникович может со временем пролететь и мимо своего нынешнего поста. Ведь после референдума указа о его назначении на должность главы администрации еще не было. Надо отдать должное президенту - умеет Александр Григорьевич держать «на коротком поводке» даже таких номенклатурных монстров, как Мясникович.

Во время «похода на Москву» Михаил Владимирович со своими обширными российскими связями может быть полезен Александру Григорьевичу. А может быть, как раз наоборот. Тяжеловато верить человеку, который во время президентских выборов находился по другую сторону «линии фронта». Сегодня же Михаил Владимирович является для президента чем-то вроде антикварного чемодана без ручки - нести тяжело и бросить жалко.

СОРАТНИК СЕДЬМОЙ:

Сергей ПОСОХОВ, помощник президента РБ.

Полковника Посохова женщины старше сорока называют «душкой», представители творческой интеллигенции - безудержным циником, а партийные лидеры - раскольником. Все три характеристики достаточно точны.

Невозможно назвать культурное или партийное мероприятие, на котором не присутствовал бы Сергей Алексеевич. Иногда он появляется в смокинге, чем вызывает скрытую злобу со стороны малоимущих слоев президентской администрации. Не меньшее раздражение, но уже у президента, вызывает дружба Сергея Алексеевича с представителями белорусского бизнеса.

Организаторский талант г-на Посохова раскрылся при подготовке Республиканского схода и при разгроме ведущих белорусских партий. Первой пала ПКБ, искусственно разъединенная на ПКБ и КПБ. Вместо одной сравнительно крупной появились две карликовых. Совсем недавно та же участь постигла и Аграрную партию. Сейчас в планах Сергея Алексеевича создание партии либерального толка. После осуществления этого проекта администрация постарается поставить крест и на ОГП.

СОРАТНИК ВОСЬМОЙ:

Михаил САЗОНОВ, заместитель главы администрации президента РБ

Незаурядный организатор и умный человек, Михаил Юрьевич всегда оставался в тени. Появиться перед телекамерами его заставил лишь ноябрьский референдум. Если идеологические технологии плебисцита были прерогативой Латыпова, то бремя организаторских проблем лежало на плечах Сазонова.

Михаил Юрьевич - один из немногих членов команды президента, работающих не за страх, а за совесть. Серьезная болезнь поставила Михаила Сазонова на грань между жизнью и смертью. И когда встал вопрос о проведении дорогостоящей операции, именно президент помог в лечении за рубежом. Личное всегда превалирует над общественным. Такова жизнь. Правда, и президенту есть за что благодарить Михаила Сазонова: в победу Лукашенко на президентских выборах была вложена львиная доля организаторского таланта Михаила Юрьевича.

СОРАТНИК ДЕВЯТЫЙ:

Иван ТИТЕНКОВ, руководитель управления делами президента РБ.

За плечами Ивана Ивановича столько «славных» дел, что можно с уверенностью сказать: он пойдет с президентом до конца. На его счету и порванный на куски бело-красно-белый флаг, когда-то реющий над зданием администрации, и лоббирование фонда Махмуда Эсамбаева, «обувшего» нашу республику на десятки миллионов долларов, и печально известное «Торгэкспо»... Да что тут перечислять, если «в кармане» Ивана Ивановича находится тот самый второй бюджет, который, как Янтарную комнату, безуспешно разыскивает оппозиция.

Когда раздаются голоса особенно наивных журналистов: сдаст ли президент Титенкова? - хочется спросить: а вы бы отрубили голову курице, несущей золотые яйца?.. Вот и не задавайте глупые вопросы.

Для того, чтобы дополнить характеристику Ивана Ивановича, позволю себе воспроизвести цитату генерала Юрия Захаренко, комментирующего «Лиозненское покушение» на кандидата в президенты Лукашенко: «Когда, допрашивая Титенкова, я спросил о том, что он слышал во время покушения, он ответил: «Сначала я услышал хлопок, а потом шкрежет входящей в кузов пули.» Тогда я все понял.»

СОРАТНИК ДЕСЯТЫЙ:

Виктор ШЕЙМАН, государственный секретарь Совета Безопасности РБ.

Виктор Владимирович Шейман - человек малозаметный и малоговорящий. Глядя на него, никогда не скажешь, что именно так должен выглядеть человек, прошедший за четыре года путь от майора до генерал-майора. И это при том, что в эти четыре года страна не вела боевые действия.

В руках Виктора Владимировича концентрируется вся власть над силовыми структурами. Он сторонник жестких мер - помните регулярные разгоны и аресты? Г-н Шейман своим стилем работы напоминает председателя КГБ Крючкова времен СССР.

Злые языки утверждают, будто бы Виктор Степанович Черномырдин во время встречи с Лукашенко выразил крайнее неудовольствие неформальными контактами г-на Шеймана с опальным генералом Лебедем. Если принять на веру данное заявление, то становится понятно, о чем так загадочно молчит генерал Шейман.

Когда я дописал эти строки, то понял, что напрасно я увязал команду президента с «походом на Москву». Это Александр Григорьевич у нас политик масштаба империи. А эти - как вчерашние раки: по три, но очень мелкие.


Снимок высшего класса. Голый принц Чарльз в доме своей «крестной»

СКАНДАЛЬНЫЙ МИР ЗАМОЧНОЙ СКВАЖИНЫ

Елена ПАНКРАТОВА

Для невооруженного глаза - фотографы, как близнецы: похожие блицы, сумки, наконец, имидж. Однако в самой гильдии фотокорров существует своя четкая иерархия и даже кастовость. Высшая каста - те, кто снимает «под пулей», в зоне политических и военных конфликтов. Крупнейшие западные издания платят этим асам высокие гонорары. До недавнего времени самые лучшие профессионалы работали в Чечне и Боснии. Есть и другая каста, к которой элита относится с высочайшим презрением: папарацци, люди, снимающие сенсации через замочные скважины.


Разводы всегда интересны. Фотограф застал принцессу Монако Стефанию с дочкой и новым телохранителем

Профессиональный уровень этих, по словам элиты, «отбросов», однако, не менее высок, как, кстати говоря, и гонорары. Только покупатель чаще всего отличается - это бульварная, желтая или как ее еще называют скандальная пресса. Нередко, когда скандал, связанный с высоким политиком становится темой дня, работой папарацци не гнушаются и авторитетные издания. На уровне общественного мнения, папарацци - изгои, с ними судятся и их проклинают. Однако в странах, где легально действуют эти люди, не существует монополии съемок через замочную скважину со стороны полицейских или мафиозных структур.

Слово «папарацци» изобрел Федерико Феллини. Снимая фильм «La Dolce Vita» («Сладкая жизнь») как раз о таком фотографе, он случайно соединил два несоединимых слова «papatacci» - «невыносимые кошмары» с «razzi» блиц. Так получили свое точное название те, кого их жертвы называли «гнусными шпионами», «крушителями семейных уз и карьер», «навозными мухами» и т.д. Те, кто делал достоянием гласности интимные минуты жизни известных людей. «Тебе не стыдно?» - спрашивал умирающий Феллини у одного фотографа, который подкараулил режиссера буквально у смертного одра. «Нет. Ты тот, кто нас прославил», - последовала реплика в ответ.

Снимок режиссера был опубликован во многих газетах. «Насильники», - кричала принцесса Диана вооруженной мощными фото- и телеобъективами своре, караулившей ее каждый шаг до и после развода. Среди технического арсенала папарацци была и такая оптика, как «Bazookas» - телеобъектив, снимающий с 800 метров.

«Они разрушили всю мою жизнь», - утверждала недавно Брижит Бардо. «Да, нас называют навозными мухами», - заявляют о себе на страницах последнего номера немецкого «Штерн» сами папарацци. - «Однако навоз, на который мы садимся - самая настоящая икра для народа. Наш меценат - это публика».

Как пишет «Штерн», папарацци, похоже, мало волнует моральная оценка их деятельности. Такие чувства, как стыд и совесть, незнакомы им. Сантименты могут лишить необходимой реакции, а значит работы. Но спрос на этих людей в последнее время только увеличивается. Потребность в скандальных снимках сегодня велика, как никогда. Психологи Пенсильванского университета утверждают, что в любой стране, независимо от ее политической ориентации, экономического уровня и официальной общественной морали, миллионам граждан интереснее всего на свете не сама политика, а те, кто в ней участвуют. И в первую очередь тема: кто с кем спит. Миллионы хотят видеть могучих мира сего с присущими простым смертным слабостям. Наибольшие тиражи имеют далеко не «Нью-Йорк таймс», «Тайм» или «Франкфуртер альгемайне», а как раз скандальные издания...

Наивысший спрос на папарацци наблюдается сегодня во Франции, а также Испании и Великобритании. В последнее время эта ниша стала заполняться и в Восточной Европе. В Москве уже есть несколько желтых изданий, есть и свои папарацци. Среди более известных, попадающих на белорусский рынок - «Экспресс-газета», опубликовавшая на своих страницах снимок «Зеленой карты» г-на Березовского, а также «Собеседник», представивший своим читателям фотоснимок известной поп-звезды в домашней обстановке и без макияжа... На что, естественно, последовал ответный шаг со стороны жертвы. Против издания был выдвинут судебный иск.

В Беларуси на нашей памяти лишь единожды был сделан кадр, сродни фотоснимкам папарацци. Сделал его фотограф Сергей Гриц, когда догонял отъезжающую машину с тогдашним премьером Вячеславом Кебичем и российским премьером Виктором Черномырдиным. Страстный поцелуй этих вождей и запечатлел белорусский фотограф.

Вообще, судебные процессы против папарацци - дело достаточно частое. Самый большой успех, которого удалось добиться в подобной тяжбе пришел на долю актера Винсента Линдона, бывшего друга принцессы Монако Каролины. Этот актер выиграл в 38 процессах миллион франков за причиненный ему моральный ущерб. Половину этой суммы получила сама Каролина. Интересный момент, папарацци никогда не платят судебные издержки. Все расходы лежат непосредственно на изданиях, опубликовавших скандальные снимки.

В ряде стран, в число которых входит и Беларусь, ниша для папарацци пуста. Однако не надо спешить с выводами типа: здесь все благополучно с общественной моралью. Свободная фотография может вестись только в открытом обществе. Недавно, во время презентации одного крупного салона в Минске, принадлежащего крупной консалтинговой фирме, фоторепортерам было настоятельно предложено засветить ряд пленок. Ничего особенного - это были снимки руководителей в окружении знакомых и малознакомых широкой общественности людей. Понятно, что при таких правилах игры ниша папарацци не скоро будет занята. Однако вне сомнения, люди, работающие в этом жанре, более того на «Bazookas», в Беларуси имеются. Не надо искать их среди тех, кто снимает парады ветеранов или вояжи первых лиц страны. Высокие профессионалы, подглядывающие в замочную скважину, люди абсолютно незасвеченные, работают, как правило, на одну из двух структур - мафию или тайную полицию. Кто знает, станет ли хуже, если такого рода монополия будет нарушена, и тайные пороки первых лиц станут явными не только для кучки наемных убийц или тех, кто с помощью интриг вершит высокую политику.


«Левая» жизнь Марлона Брандо

Как пишет «Штерн», папарацци сегодня относят себя к самым независимым представителям масс-медиа. Для них не существует никаких табу. Авторы самых сенсационных снимков последнего времени - владельцы французского агентства «Сфинкс», фотографы Бруно Маурон и Паскаль Ростен. Именно они первыми сфотографировали и продали многим изданиям фото внебрачной дочки экс-президента Франции Франсуа Миттерана. Шли по следам побочных связей принцессы Дианы и принца Чарльза. Тиражировали сенсационные фото принцессы Стефании, киноактера Марлона Брандо и многих других.

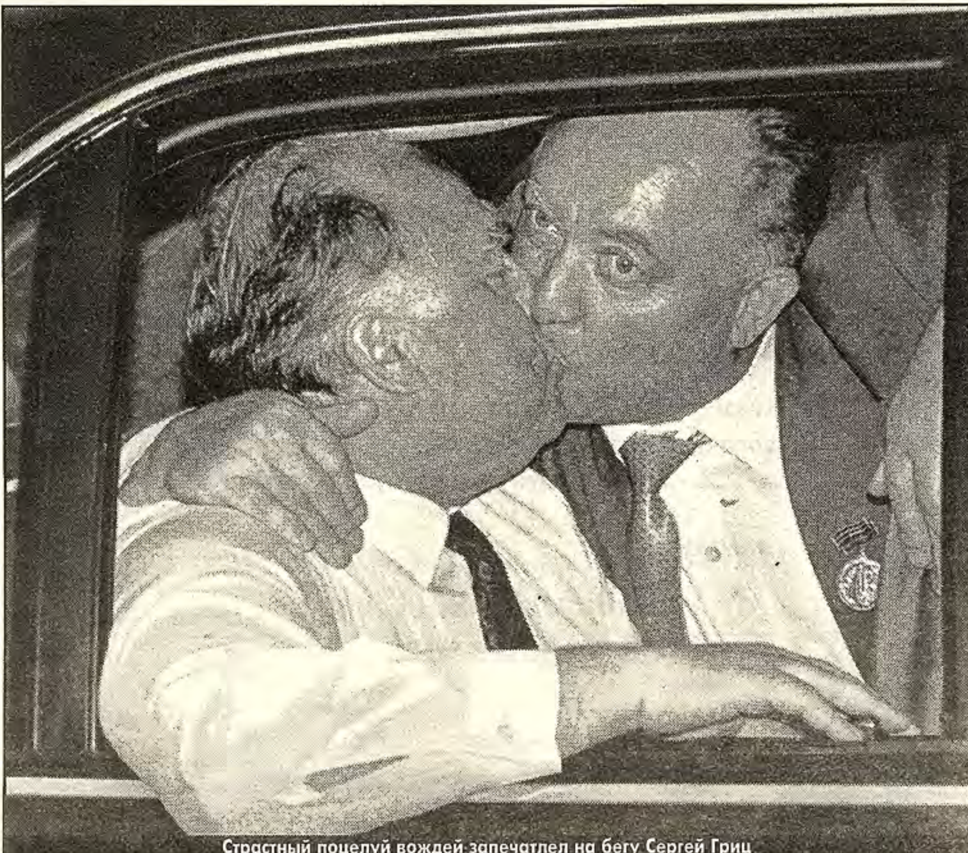

Охота за леди Ди незадолго до развода

Когда-то Маурон учился в парижской школе киноискусства, а Паскаль фотографировал для одной локальной газеты. Они встретились в иллюстрированном издании «Пари-матч». С того времени только и делают, что застигают врасплох ведущих политиков, звезд, членов королевских семей. «Это единственное, что нам приносит удовольствие», - утверждают они. «Если мы вынуждены будем сменить образ жизни и где-нибудь на морском пляже увидим Кладию Шиффер, занимающуюся любовью с какой-нибудь знаменитостью, и при этом не сможем ее сфотографировать, мы, если и не умрем, то инфаркт получим обязательно».


Наблюдение за загородным домом Мадонны

Самым «золотым источником» для папарацци являются наследники королевских семей. Снимок голой принцессы Каролины приносит до семи миллионов франков, Стефании (в пикантной ситуации) до трех миллионов. Если папарацци не встречают ничего сенсационного, они фотографируют содержание мусорных ящиков: так мир узнал, что Нэнси Рейган носит бюстгальтер из полиэстера, Мадонна использует антигеморроидальные свечи и т.д. Сеть шпионов расставлена папарацци повсюду: в отелях, фирмах по прокату машин, бюро путешествий. Каждый агент снабжен хэнди. Таким образом к фотографам поступает информация.

«Сегодня смысл нашей профессии - уже не деньги, - утверждают Бруно Маурон и Паскаль Ростен. - Мы не можем жить без азарта, без игры. Когда мы узнали о закрытой для широкой общественности свадьбе Джона Кеннеди-младшего, мы наняли вертолет и снимали с воздуха пати, проходивший на побережье». «Мы, папарацци, удовлетворяем самые низменные инстинкты людей. Но разве этого не делают отдельные политики, общественные деятели?» - вопрошают авторы скандальных снимков.

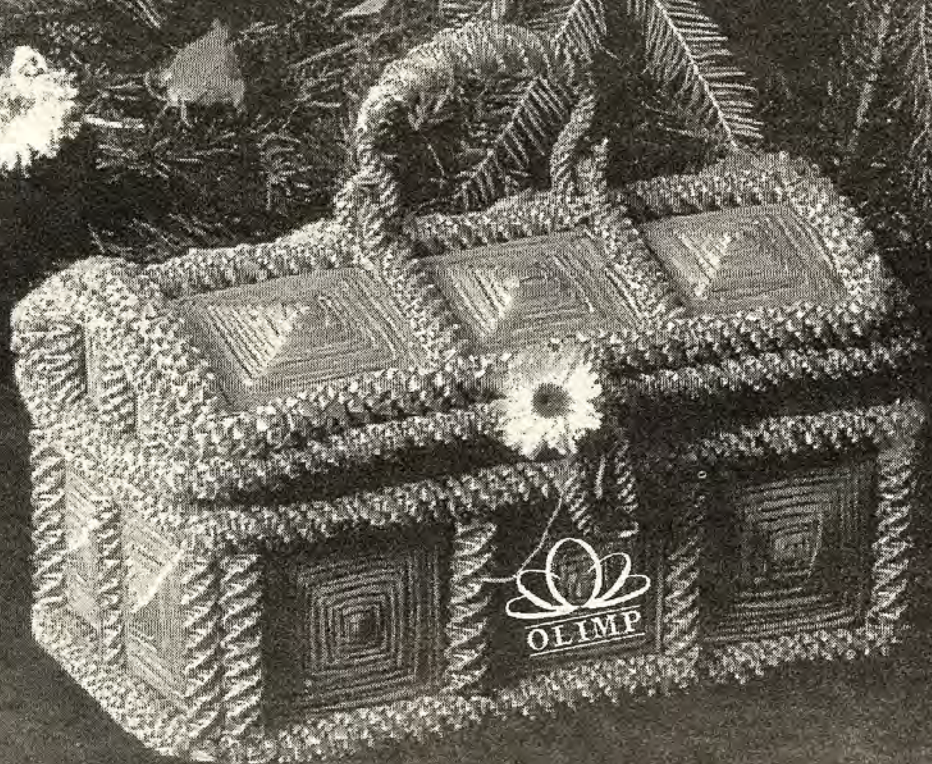

Страстный поцелуй вождей запечатлел на бегу Сергей Гриц


Штеффи Граф только что узнала об аферах своего отца



Удачи и счастья в новом году!

Банк «Олимп»





ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

27 декабря

Поздравляю граждан соседней восточной страны с Днем спасателя Российской Федерации! Одного я, ребята, не понял: какого именно спасателя и от кого?

Поздравляю белорусские фауну и флору со 165-летием поступления Чарлза Дарвина на службу в качестве натуралиста в состав экспедиции на корабле «Бигль»!

Поздравляю подмастерьев кожаного мяча из минского «Динамо» с 40-летием со дня премьеры балета «Спартак» Арама Хачатуряна!

Поздравляю отечественный электорат с 425-летием со дня рождения Иоганна Кеплера, немецкого астронома, математика, физика и философа, заложившего основы теории затмения!

Искренне поздравляю актрису Лилию Давидович с бенефисом по случаю ...-летия со дня рождения!

28 декабря

Поздравляю граждан дружественного нам Королевства Непал с Днем рождения Короля! Ля-ля, ля-ля, ля-ля...

29 декабря

Поздравляю членов Палаты представителей с Международным днем биологического разнообразия!

30 декабря

Тружеников сельского хозяйства Беларуси поздравляю с 70-летием со дня рождения А.Лагунова, российского физика-теоретика, автора трудов по квантовой теории поля!

31 декабря

Поздравляю всех вас, дорогих, с Новым годом! Надеюсь, всем вам хватит к столу и шампанского, и яйца...

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

СЕКРЕТ «ДЕДУШКИ» КОЛЯ

Елена ПАНКРАТОВА

Сегодняшнее поколение 20-летних немцев знает одного-единственного бундесканцлера - Гельмута Коля. Из тех, кто постарше, пожалуй, считанные единицы думали, что этот человек способен пробыть во власти дольше, чем легендарный Конрад Аденауэр. Но вот уже 14 лет Гельмут Коль остается первым человеком в Германии.

«Кто такой Гельмут?» - можно было прочесть в 1982 году в различных зарубежных изданиях. Когда в названном году на выборах, вопреки вотуму недоверия многих депутатов Бундестага, победу одержал 52-летний премьер-министр федеральной земли Рейнланд-Пфальц, тогдашний федеральный канцлер Гельмут Шмидт очень сдержанно и вымученно поздравил с победой своего преемника.

Чопорной немецкой элитой Коль был воспринят без особого воодушевления. В нем видели провинциала, говорящего на диалекте, любящего, как и большинство жителей Пфальца, хорошо поесть и выпить. Многие язвили по поводу лишнего веса нового лидера страны - 130 килограммов при росте 192 см. Аналитики предсказывали недолгий век этому политику.

В октябре 1988 года мне было суждено стать первой «простой» жительницей Минска (а может, и всей БССР), которой довелось в непринужденной обстановке пообщаться с бундесканцлером ФРГ. Вместе с друзьями мы прогуливались по Ку'дамм, одной из самых фешенебельных улиц Западного Берлина, и мой приятель, немецкий поэт, сказал: «Смотрите, Коль». Бундесканцлер с супругой Ханнелоре действительно находился в двух шагах от нас. Люди, которые шли навстречу столь известной чете, реагировали по-разному: кто протягивал руку, кто молча приветствовал, кто фамильярно снимал шляпу. «С вашим бундесканцлером можно пообщаться на улице?» - спросила я у немецкого друга.

«Почему бы нет?» - ответил он. И в не свойственной для себя театрально-пафосной манере, хорошо поставленным голосом произнес: «Г-н бундесканцлер, эта дама приехала из СССР и хочет вас поприветствовать!»

«Но не здесь же на переходе», - спокойно ответил бундесканцлер. Мы миновали перекресток, и Гельмут Коль спросил меня: «Так откуда вы?»

«Из Минска, из Белоруссии.»

«И что вы делаете в Берлине?»

«Приехала в гости к друзьям.»

«Что ж, желаю хорошего пребывания в Берлине.»

Бундесканцлер энергично пожал мою руку. Г-жа Ханнелоре Коль индифферентно прореагировала на наше общение.

Вечером в доме западноберлинских друзей, придерживающихся, очевидно, социал-демократических взглядов, состоялось обсуждение случившегося. Большинство заявляло, что они не подали бы руки бундесканцлеру. С их точки зрения, он недостаточно интеллигентен и не отличается теми прекрасными манерами, которые присущи его предшественнику Гельмуту Шмидту. Кто-то, удачно копируя голос и речевые особенности Коля, вспомнил недавнее участие бундесканцлера в одном из ток-шоу. В передаче для домохозяек руководитель страны делился своими кулинарными рецептами и настаивал на том, что лучший карамельный пудинг требует ни много ни мало 18 яиц... В те годы существовала мода на более рафинированных политиков. Мои друзья не верили в карьеру своего бундесканцлера.

Через год случилось то, чего никто не мог себе представить, - рухнула Берлинская стена. Многие немцы стали отзываться о канцлере с меньшим снобизмом. Они уже меньше обращали внимание на его провинциальность, а больше говорили о нем как о незаурядном политике.



Как пишет еженедельник «Фокус», бытующее мнение о том, что объединение Германии свалилось на Гельмута Коля с неба, - большое заблуждение. Очень немногие западные лидеры в конце 80-х разделяли идею германского единства. Оскар Лафонтен, кандидат на пост бундес-канцлера от СПД, ратовал за нейтральную ФРГ. Маргарет Тэтчер опасалась того, что объединенная Германия станет самой сильной страной в Европе. Того же мнения придерживался и Франсуа Миттеран. Он высказывал опасения, что русские не отдадут ГДР просто так, без боя. По существу, с Колем были солидарны только два политика - испанский лидер Гонсалес и экс-президент США Буш. С последним Коль советовался по поводу каждого шага в этом направлении.

«Я хотел единства Германии» - так называется книга бундесканцлера, посвященная событиям тех дней. По отзывам немецких историков, она лучшая из всего, что написано Колем. Это не мемуары и не интервью. Это истории, рассказанные Колем журналистам светской газеты «Бильд». В книге предельно сохранена стилистика Коля. «Я хотел единства Германии» - это, как пишет «Фокус», чистый Коль. В книге канцлер, например, рассказывает, как отстаивал свою позицию в разговоре с Михаилом Горбачевым. Усадив его вечером в саду, из которого был виден освещенный луной Рейн, Коль обратился к нему с такими словами: «Посмотрите на эту реку. Она символ истории. В ней нет ничего статичного. Можно поставить запруду на ее пути... Технически это осуществимо. Но тогда она выйдет из берегов и найдет для себя другой путь, чтобы дойти до моря. Так же обстоит дело и с объединением Германии».

Немецкий обозреватель Петер Бoениш прочит победу Колю на выборах в 1998 году и предлагает свой вариант разгадки секрета политического долголетия этого лидера. «Для многих, в том числе и для меня, Коль простоват, - пишет он. - Но он обладает очень важным, мало кому присущим источником политической силы: солидностью и уникальным пониманием своей власти». Аналитик приводит ряд эпизодов из политической карьеры нынешнего бундесканцлера времен «холодной войны». Известная встреча в Кремле с Андроповым - переговоры о размещении ракет среднего радиуса действия - была отнесена западными политиками к разряду неудачных. Она не стала важным этапом на пути окончания «холодной войны» или объединения Германии, однако... Смертельно больной Андропов попросил Коля определенным образом повлиять на американцев, готовящихся в то время к участию в советско-американской встрече на высшем уровне. Коль как бы становился фигурой для заключения компромиссов.

Генсеки приходят и уходят... Когда пришел черед ответственных переговоров Коля и Горбачева, советский лидер точно знал, что его учитель Андропов мог положиться на этого немца. Иногда можно услышать, что надежность свойственна Колю в вопросах внешней политики. Петер Боениш только частично согласен с этим утверждением. Надежность Коля - такая же характерная черта бундесканцлера, как и спокойствие. Или дотошность. В этой связи Боениш опять приводят неоднократно повторяемые Колем слова о том, что для приготовления карамельного пудинга требуется ни много ни мало - 18 яиц.

Ряд обозревателей - из окружения немецкого бундесканцлера - даже пророчат Колю место канцлера в объединенной Европе. Именно Коль потребовался стране в тот ответственный момент, когда немецкие социал-демократы не в состоянии были вывести общество из кризиса. Сегодня кризис наблюдается в Европе.

ВСТРЕТИМСЯ ПОСЛЕ ОДИННАДЦАТИ

Ольга УЛЕВИЧ

Эта передача была самой популярной на БТ. Ее всегда приводили в качестве примера-аргумента, когда речь заходила о том, какое убогое и непрофессиональное у нас телевидение. Аргумент был единственным, но очень убедительным. Потому что «Встретимся после одиннадцати» в самом деле была очень хорошей передачей.

Валерий Пестов пришел на телевидение в качестве ассистента режиссера. Коллеги рассказывают, что Анатолий Сакевич, который тогда снимал «Встретимся после одиннадцати», сразу посадил молодого и зеленого Валеру за пульт во время прямого эфира: мол, хочешь поработать? Хочу. Так вот окунул в прорубь, а он выплыл. Выплыл и стал работать.

Дебютные выпуски «Встретимся после одиннадцати» делали, используя архивные материалы программы «Вызываем на бис». Была некогда на Белорусском телевидении такая развлекательная передача. Первым же артистом, которого пригласили специально для записи во «Встретимся после одиннадцати», был Юрий Антонов. С Валерием Пестовым они вместе учились в молодечненском музыкальном училище, вместе играли когда-то на танцах и были хорошими приятелями. Антонов приехал с группой «Аракс», которая в то время работала в «Ленкоме» и участвовала в постановке только входивших в моду рок-опер. Благодаря этому и подобным приездам новые веяния из столицы доходили до Минска очень быстро. Вести эту программу пригласили одну из самых лучших ведущих Центрального телевидения Татьяну Коршилову.

С удовольствием приезжала на съемки и Лариса Долина. У нее тогда не было в Москве ни квартиры, ни телефона, и связь с ней поддерживали очень сложным способом: через подругу в Ленинграде. Если надо было что-то передать Ларисе, звонили в Ленинград и сообщали: «Это Валера из Минска, такого-то числа съемки.» И откуда бы то ни было: из Владивостока, из Норильска - Долина перезванивала и договаривались о точном времени. Сумасшедшие были времена.

Люди, которые делали «Встретимся после одиннадцати»: Анатолий Сакевич, Валерий Пестов, Элеонора Езерская, Сергей Виноградов, Галина Красоткина - никуда не пропали, они по-прежнему работают на Белорусском телевидении. Вот только таких передач там больше почему-то нет...

Валерий ПЕСТОВ, режиссер:

-- Несмотря на то, что артистам тогда мы могли платить максимум по две ставки - а ставка составляла 22 рубля, - они приезжали с удовольствием. Тем более что, например, Валерий Леонтьев, группа «Земляне», Юрий Антонов, та же Лариса Долина в то время по разным причинам не проходили по Центральному телевидению. А наш тогдашний председатель Белгостелерадиокомпании Геннадий Буравкин относился к ним достаточно лояльно.

С первых выпусков стало ясно, что передачу будут смотреть с огромным интересом. На адрес «Встретимся после одиннадцати» приходили горы писем. Их высыпали на редакционный диван. Но, видя эти бумажные залежи, отступали даже самые смелые. А сколько было публикаций в прессе! Даже Павел Якубович иногда отвлекался от своих спортивных репортажей и фельетонов.

-- Была определенная закономерность,- продолжает Валерий Пестов.- Если программа нравилась зрителю, нам всегда приходилось выслушивать нелицеприятные вещи от руководства. Поэтому наши самые лучшие, по тем временам почти скандальные передачи не сохранились в архиве. Их приходилось сразу стирать. Например, пригласили мы с Димкой Подберезским известного в Европе эстонского музыканта Гуннара Граппса и сами получили от этой красивейшей передачи кайф. Но поднялся шум в ЦК, и, как всегда, нашлись политически грамотные ветераны, которые отреагировали «как положено». Или еще один интересный случай. Приехали «Земляне» и привезли лазерное освещение, которое мы впервые использовали у себя на записи. Прошла передача, и через несколько дней руководство просит меня срочно организовать просмотр. Приходят человек семь, в галстуках и костюмах. В чем дело, не пойму. Сидят, смотрят и вдруг просят остановить и прокрутить один момент еще раз, еще и еще... Прокручиваю. Лазер работает в режиме осциллографа, рисует звезды, а они пытаются что-то посчитать. Но не получается. А для того, чтобы сделать стоп-кадр, надо перегонять пленку в другой формат и устраивать просмотр в другой аппаратной. Во второй раз собирается опять тот же состав и считают: один, два, три, четыре... И тут я понимаю, что кому-то звезда, которую рисует лазер, показалась шестиконечной.

У тех, кто работал над этой программой, было совершенно понятное и естественное для нормальных людей желание все делать самим и делать, как им казалось, лучше, чем это делают другие. И в конце концов оказывалось в самом деле - лучше.

-- Приезжает «Машина времени», готовится к репетиции, студия стоит на ушах. Ну что вы - «Машина времени», андеграунд по тем временам. Что-то такое небывалое! А они приезжают и дают нам кассету, снятую на Ленинградском телевидении: покажите, мол, а мы поговорим. Но у меня был твердый принцип: я давал в эфир только то, что сам снимал. Я считал раньше и считаю до сих пор, что не имею права ставить в титрах передачи «режиссер Валерий Пестов», если половину программы снял не я. Почему вдруг режиссер? Потому что «настриг» клипов и придумал какие-то связки между ними? Одним словом, поругались мы с Кутиковым, даже за грудки друг друга похватали. А Макаревич в это время сходил в студию, все посмотрел и говорит: «Так здесь можно сниматься...» Срочно послали кого-то во Дворец спорта за костюмами и инструментами, взломали дверь, потому что никого с ключами не нашли. С ходу без остановки все сняли, потому что уже через час начинался концерт. И тут «Машина времени» дает нам свою кассету с ленинградской передачей: «Запишите нам лучше эту версию».

А между съемками собирались, обсуждали, спорили. Причем энтузиазм был не только у режиссера, редактора и оператора, но и у технических работников. У тех самых технических работников, которые сейчас без дополнительной оплаты лишний фонарь в студии не включат.

-- Какая дополнительная плата! Миша Белоусов, был такой у нас инженер - просто гений. Такие штуки придумывал - электронный карандаш, цветомодулятор. Все своими руками паял. Про него говорили: если все знают, что такое электроны, то Миша их видит. За пультом у меня рук не хватало, потому что придумывали огромное количество технических трюков.

-- А вы когда-нибудь анализировали, откуда брался этот энтузиазм, откуда вообще берется желание работать, независимо от того, сколько за это получишь?

-- Наверное, от ощущения, что тебя смотрят и ты нужен. Каждый раз я ждал эфира с таким нетерпением! Ведь завтра обязательно кто-то подойдет и что-нибудь скажет... И ты радуешься или злишься. А сегодня я что-то делаю и такое впечатление, что это никому не нужно. Однажды на летучке я сказал, что пока еще могу спать спокойно, потому что на пятки никто не наступает. Не могу сказать, что молодые ничего не делают, но что-то у них пока не получается. Суетятся. Но никто не стремится что-то сделать просто так, только для того, чтобы доказать. Хотя сегодня технические возможности на телевидении очень большие: компьютеры и компьютерная графика, камеры BETACAM SP. Казалось бы... Но дело в том, что железо само по себе не работает.

Галина КРАСОТКИНА, редактор программы:

-- Мы никогда не спорили, кто из нас главнее, не спорили о каких-то приоритетах - между нами существовала удивительная гармония. Но благостности тоже не было. Каждый чувствовал, что находится на своем месте и делает то, что умеет делать. А умели мы многое даже по сегодняшним временам. Когда я время от времени пользуюсь нашими старыми материалами начала 80-х-конца 70-х годов, я удивляюсь, насколько это актуально сегодня.

-- Какая из сделанных программ вам особенно дорога?

-- Слава Богу, что многие передачи «Встретимся после одиннадцати» до сих пор сохранились в фонде телевидения, несмотря на то, что фонды эти периодически и достаточно беспощадно подчищаются. Из сохранившихся мне очень нравится передача с участием Дина Рида и ансамбля «Верасы», а еще - съемки только что заявившей о себе на Всесоюзном конкурсе в Тбилиси конкурсе «Машины времени».

-- Как часто вы вспоминаете сегодня о передаче «Встретимся после одиннадцати»?

-- К счастью, жизнь точно так же наполнена и работой, и эмоциями, и общением, и проблемами, которые растут, как снежный ком, поэтому просто некогда об этом думать. И я очень благодарна, что вы всколыхнули во мне эти мысли о былом.

-- Много ли приходилось выслушивать от руководства?

-- Теперешнее наше руководство категорично, оно однозначно отвергает и говорит «до свидания», если что-то не так, и не утруждает себя никакими объяснениями. А в те времена, когда председатель Гостелерадиокомитета в чем-то сомневался, мы шли, рассаживались у него в кабинете и начинали доказывать свою точку зрения: это интересно и ново, мы должны это показывать, потому что ничего предосудительного тут нет. Помню, когда к нам на съемки приехала группа «Круиз», которая буквально за несколько недель до минской записи общалась с самим Карлосом Сантаной... И пришли эти ребята: в джинсах и в майках на узких бретельках. Красивые парни, с отличными фигурами, массивными цепями... Но это был 1989 год. И мне стали выговаривать: «Что ты себе думаешь, немедленно их одень! У нас же государственная организация!» На что я могла сказать только одно: «Иди в студию, полюбуйся - не каждый день увидишь таких шикарных мужиков.» Я думаю, что эта передача добавила бы мне популярности, но она не вышла в эфир. Она случайно стерлась, размагнитилась. Так получилось... Но я была, да и сейчас остаюсь авантюристкой, я люблю умный, вкусный эпатаж. Не пошлый, а умный.

Придумала передачу «Встретимся после одиннадцати» Генриетта Александровна Ананьева. До этого она воплотила еще две свои идеи - программы «Все звезды в гости к нам» и «Вызываем на бис». Но последний проект получился наиболее заметным и продержался дольше предыдуших. Ананьева была главным редактором музыкальной редакции и великодушно уступила место редактора «Встретимся после одиннадцати» Галине Красоткиной. Но полностью из-под своего крыла родное детище все же не выпустила: отсматривала и курировала каждую программу.

Говорят, скандалы она устраивала зверские: стучала кулаком по столу и кричала, что в редакции страдает дисциплина исполнения, а она главный редактор, который за все отвечает, что телевидение - это идеологическая организация, и существует море постановлений Министерства культуры и ЦК партии, и все это нужно непременно выполнять, что существуют пропорции вещания: 30 процентов - классики, 50 - народной музыки и только 20 - эстрады. Времена были советские, и в ЦК сидел специально обученный куратор, который следил за каждым движением даже тех сотрудников телевидения, которые работали над музыкальными программами. Когда Генриетту Александровну вызывали в ЦК, все прекрасно знали - нового «вздрючивания» не избежать. Хотя, будучи разумной женщиной, она сама все прекрасно понимала.

В самом конце 80-х годов в музыкальную редакцию пришел новый главный редактор, который считал себя революционером и в общем-то таковым и являлся. В чем-то эти преобразования имели положительный результат, но в чем-то - нет. «Встретимся после одиннадцати», например, революционные порывы, как считают многие, погубили. Поскольку


Ноябрь 1978. Владимир Андронов, Татьяна Коршилова, Александр Лесков, Валерий Пестов, Юрий Антонов, Галина Красоткина


Генриетта Ананьева, Людмила Стародумова, Миро Унгар, Валерий Пестов


Валерий Пестов, Людмила Стародумова, Юрий Антонов


Январь 1981-го. Момент съемки передачи с «Машиной времени», которая вышла через 7 лет

передачу трансформировали в информационно-музыкальную. Тогда это было модно, вспомним хотя бы «Взгляд». Какое-то время передача еще продержалась в не свойственном для нее качестве, но потом ее не включили в сетку вещания.

Правда, есть и другая, но не менее печальная версия расставания с гордостью Белорусского телевидения: пропал кураж. Примерно, как в ситуации с плохим и хорошим актером. У первого десять штампов, у второго больше, но тоже ограниченное количество. Так вот, штампы эти накопились, и стало неинтересно.

Так или иначе, уже лет семь никто ни с кем так по-доброму не встречается ни после одиннадцати, ни до...


Ноябрь 1978. Галина Красоткина и Татьяна Коршилова

ПОНЕДЕЛЬНИК • 30 ДЕКАБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 «Алиса в Зазеркалье». Мультфильмы 1 - 4-й.
8.40 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
9.10 Бон тон. Тележурнал моды.
15.00 Новости.
15.10 Студия «Окно». «Накануне будущего».
16.10 Отдых детей в оздоровительном комплексе «Чабарок» (Барановичский район).
16.45 На добрый лад. Передача из Гомеля.
17.00 Творцы. Поэтесса Е.Колодинская.
17.25 Познай себя. Психолого-консультативная программа. Прямая линия.
17.55 Острый угол. Правовая программа по письмам зрителей.
18.25 Музыкальный антракт.
18.35 Экономикст.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.00 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.05 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
19.20 Белорусский дом.
20.00 Музыкальный антракт.
20.15 Зеркало. Программа для женщин.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Музыкальный антракт.
22.05 Крок. «Риск-версия». Новогодний телетурнир.
22.45 Телевизионный Дом кино. Премьера видеофильма «Борис Заборов».
0.05 Новости.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
9.10 «Что? Где? Когда?» Финал.
10.25 Угадай мелодию. Телеигра.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания «Мир». «Рождественские истории» (Санкт-Петербург).
11.50 Пьер Ришар в фильме **«Игрушка»**.
13.40 «Клен кудрявый...» Песни Анатолия Новикова.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 **«Карин и ее собака»**. Молодежный сериал.
16.05 Джэм.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.15 Погода.
18.20 Час пик.
18.45 Угадай мелодию. Телеигра.
19.05 Джентльмен-шоу.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Комедия Эльдара Рязанова **«Карнавальная ночь»**.

«Мосфильм», 1956 год. И вновь Вас ожидает встреча с героями этого веселого фильма: с организатором новогоднего бала Леной Крыловой и с бюрократом и волокитчиком Огурцовым. В «Карнавальной ночи» впервые прозвучали многие, ставшие широко популярными песни композитора А.Лепина. В ролях: Ю.Белов, Л.Гурченко, И.Ильинский, С.Филиппов, Г.Куликов.

22.20 Новости.
22.30 Фантастический детектив **«Багз-2»**. **«Клетка для Сатаны»**. Заключительная серия.
23.30 Звезды мировой эстрады в Москве.
0.10 Программа передач.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 Мультфильм.
7.00 Вести.
7.20 Товары - почтой.
7.30 Утренний экспресс-2.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
8.55 Футбол без границ.
9.25 Мультфильм.
9.50 Товары - почтой.
10.00 Вести.
10.20 **«Зов предков»**. Худ. фильм (США-Италия).
16.00 Вести.
16.20 Блок-нот.
16.30 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков.
17.00 Технодром им.Кулибина.
17.10 L-клуб.
17.55 Момент истины.
18.40 Особо важные персоны.
19.00 Вести.
19.35 **«На острие ножа»**. Худ. фильм.
21.35 «На коне». Телелотерея.
22.00 Аншлаг и К.
23.00 Вести.
23.25 Товары - почтой.
23.35 Кто во что горазд?
23.50 Музыка всех поколений.
0.05 Не спи и смотри.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.00 Утренний сеанс. **«Подарок к Рождеству»**.

Италия, 1986 г. Режиссер - Пупи Авати. В ролях: Карло Делле Пьяне, Диего Абатантуоно, Джанни Кавина. Друзья детства встречаются через пять лет. Они договариваются играть в преферанс в рождественскую ночь.

10.45 Доктор Угол.
11.00 Сегодня днем.
12.00 Российские университеты.
12.00 Домашняя коллекция.
12.20 Цветами убранная юность.
12.35 За рамками портрета.
12.40 «Домовой» -- Ролан Быков.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.30 Дистанция 60.
16.30 Телеигра «Сто к одному».
17.00 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Джонни-мнемоник»**.

Канада, 1995 г. Режиссер - Роберт Лонго. В ролях: Киану Ривс, Дольф Лундгрен, Дина Мейер, Барбара Сукова. Второе десятилетие XXI века. Человечеству угрожает новая чума - СНП-синдром нервного паралича. Средство против него не найдено. В мире идет жестокая война между высокоразвитыми корпорациями и обществом низких технологий. Смертоносный вирус входит в арсенал борьбы с любым, кто посягнет на базу данных.

20.45 Русский альбом. Елена Самсонова.
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Час сериала. **«Госпожа следователь»**. 12-я серия, заключительная. **«Показание свидетельницы»** (Франция).
22.30 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Теннис в полночь.

5 канал

11.55 Информ ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал.
13.00 Срок ответа - сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.40 Звучат старинные русские романсы.
13.55 Информ ТВ.
14.10 **«Убойный отдел»**. Сериал.
15.10 Телеслужба безопасности.
15.25 Международное обозрение.
15.55 Информ ТВ.
16.10 **«Чародей»**. Молодежный сериал.
16.35 Папа, мама и я - спортивная семья.
17.00 Слово - депутатам.
17.35 Показывает ЛОТ. «Ищите клоуна». Новогодняя программа. 1-я часть.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.20 **«История любви»**. Сериал.
20.15 «На бис». Сергей Захаров.
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал.
21.55 Информ ТВ.
22.05 Событие.
22.25 Исторические расследования.
23.05 «Телекомпакт». Музыкальное шоу.

ТВ6 Москва

5.40 Мультсериал «Д'Артаньяг и три пса-мушкетера», 2 серия.
6.10 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
6.25 «90х60х90».
6.45 Аптека.
7.00 «Шесть новостей».
7.10 Кинополробно.
7.30 «ОСП-студия».
8.15 «Нью-Йорк, Нью-Йорк».
8.40 Спорт недели.
9.10 Аптека.
9.20 Телемагазин «Спасибо за покупку».
10.00 Детский сеанс. «Рикки-Тикки-Тави».
11.25 Мультфильмы «Колосок», «Первая зима».
11.40 Телемагазин «Спасибо за покупку».
12.10 «90х60х90».
12.25 Мультсериал «Д'Артаньяг и три пса-мушкетера», 3 серия.
12.50 «Шесть новостей».
13.00 Кинотеатр ТВ-6. И. Ильинский и С. Мартинсон в фильме **«Безумный день»**.
14.15 «Новогодний Знак качества».
14.35 Телемагазин «Спасибо за покупку».
15.10 Сериал для подростков **«Готовы или нет»**, 20 серия.
17.00 Юмористический сериал **«Грейс в огне II»**, 23-24 серии.
18.00 «Шесть новостей».
18.10 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера» - Иван Демидов.
19.05 «Шесть новостей».
19.20 Кинотеатр ТВ-6. Фильм А.Рогожкина **«Особенности национальной охоты»**.

В современную Россию приезжает финский студент, страстно интересующийся русской охотой, но, посмотрев на нее изнутри, никак не поймет, для чего выпивается такое количество «сорокаградусной». Режиссер - А.Рогожкин. В ролях: В.Хаапсало, В.Бычков, С.Русских, А.Булдаков, С.Стругачев, С.Куприянов, И.Сергеев. «Ленфильм», 1995 г.

21.05 Катастрофы года.
22.05 «Шесть новостей».
22.15 Дорожный патруль.
22.35 ДИСК-канал (новогодний).

8 канал

18.00 Мультфильм «Конон-варвар».
18.45 Худ. фильм **«Аферисты»**.
20.15 Мультпланета.
20.30 Сериал **«Человек ниоткуда»**.
22.00 Музыка на телеканале.
22.15 Р.Гир в худ. фильме **«На перепутье»**.

ВТОРНИК • 31 ДЕКАБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма».
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 **«Тропическая жара»**.
9.15 Компьютерный полигон.
9.40 Акколада.
10.25 **«Садко»**. Худ. фильм.
11.50 Все про все.
12.15 Будьте здоровы.
12.25 Худ. фильм **«Беглецы»**.

Вор-рецидивист Люка выходит из заключения, твердо решив «завязать», заняться честным делом. Он отправляется в банк, чтобы открыть счет, но именно в этот момент туда врывается какой-то псих и требует «деньги на бочку». Это безработный Пиньон, который должен содержать маленькую дочь Жанну. В ролях: П.Ришар, Ж.Депардье, Ж.Карме, А.Бре и др. Франция, 1986 г.

13.50 Премьер-кино.
14.30 Музыкальный салон Элеоноры Езерской.
15.05 **«Обыкновенное чудо»**. Худ. фильм. 1-я серия.
16.15 Новогодний мульконцерт.
16.55 «Музыкальная обойма».
17.05 **«Настя»**. Худ. фильм.

В основе фильма киносказка А.Володина «Происшествие, которого никто не заметил». Скромная продавщица из магазина мечтает о счастье. Мечта - ее единственная возможность, ибо она некрасива и осознает это. Однако происходит чудо. Режиссет - Г.Данелия. В ролях: П.Кутепова, В.Николаев, И.Маркова, Е.Леонов и др. Россия, 1993 г.

18.30 «Бульвар смеха». Телеспектакль.
19.40 Колыбельная.
20.00 Панорама.
21.00 «Новый год в опере». 1-я часть.
22.50 «Беларусь встречает Новый год». Телеобозрение.
23.15 «В Новый год - с надеждой и любовью». Праздничная программа.
23.45 Новогоднее поздравление Президента Республики Беларусь Александра Григорьевича Лукашенко.
0.00 С Новым годом!
0.05 «В Новый год - с надеждой и любовью».

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00 Новости.
8.15 Ералаш.
8.40 Фильм-сказка **«Золушка»**.
10.05 Смехопанорама.
10.35 «Винни-Пух и день забот». Мультфильм.
11.10 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания «Мир». Новогодние развлекательные сюжеты. «Вместе».
12.00 Новогодние мультфильмы: «Ну, погоди!» Выпуск 8-й, «Каникулы в Простоквашино», «Снегурка».
12.40 Праздничная комедия **«Чародеи»**. 1-я серия.

По мотивам повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу». В ролях: Е.Васильева, В.Гафт, В.Золотухин, Э.Виторган, А.Абдулов. Одесская киностудия, 1982 г.

14.20 **«Чародеи»**. 2-я серия.
15.45 «Кабачок «13 стульев» (Новогодний выпуск 1969 года).
17.05 Комедия Эльдара Рязанова **«Ирония судьбы, или С легким паром»**. 1-я серия.
19.00 Время.
19.45 Новогодние подарки ОРТ.
19.50 Герои «Иронии судьбы...» на «Поле чудес».
21.10 **«Ирония судьбы, или С легким паром»**. 2-я серия.
22.50 С Новым 1997 годом!
23.00 **Старые песни о главном - 2**.
0.55 Лучшие из лучших в Новогоднюю ночь на Первом канале.
2.45 Комедия **«Приключения мистера Питкина в больнице»**.
4.25 Лучшие из лучших в Новогоднюю ночь на Первом канале. Продолжение.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Вести.
7.20 Мультфильм.
7.35 Ретро-шлягер.
8.00 «Дорогая редакция...»
8.25 **«Веселые ребята»**. Худ. фильм.
10.25 Премьера мультфильмов.
11.25 «Гуляй, Россия».
13.20 Мультфильм.
14.30 «Новые песни о новом...» Поздравления популярных зарубежных исполнителей.
15.25 Диалоги о животных.
16.20 Песня России. Передача из Кремлевского Дворца.
17.20 Особо важные персоны.
17.40 **«Тот самый Мюнхгаузен»**. Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
20.40 Погода на завтра.
20.45 Премьера РТР. **«Карнавальная ночь-2»**.
22.50 С Новым, 1997 годом!
23.05 Караоке по-новогоднему.
23.50 Мерилин Монро в фильме **«В джазе только девушки»**.
1.50 Караоке по-новогоднему.
2.30 Всемирная телевизионная коллекция шоу-программ. Джордж Майкл.
3.30 Караоке по-новогоднему.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.00 Программа для детей «Улица Сезам».
9.30 Кумиры старого кино. **«Белое солнце пустыни»**.
11.00, 15.00 Сегодня днем.
12.00 Детям. Мультфильм «Путешествие Гулливера» (США).
13.20 Кумиры старого кино. **«Шербурские зонтики»**. Худ. фильм.

Режиссер - Жак Деми. В ролях: К.Денёв, Н.Кастельнуово, А.Вернон, М. Мишель. Романтическая история любви молодого автослесаря и дочери владелицы магазина зонтов. Молодые люди решили пожениться, но юношу неожиданно призвали в армию. Франция, 1964 г.

15.30 «Дог-шоу. Я и моя собака».
16.00 Наше новое кино. **«На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди»**.
17.40 Премьера юмористической программы Семена Альтова «Недотепы».
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.35 «Бенефис-96» Е. Шифрина.
19.40 Кино 80-х. **«Москва слезам не верит»**. 1-я серия.
21.20 Худ. фильм **«Москва слезам не верит»**. 2-я серия.
22.45 «Куклы». Новогодняя песня.
22.50 С Новым годом!
23.00 «Куклы». В Новый год с чистой совестью.
0.05 Мир кино. **«Синьор Робинзон»**. Худ. фильм.

Режиссер - Серджо Корбуччи. В ролях: Паоло Вилладжо, Зейди Арайя. Робинзон на необитаемом острове! В наши дни, когда небо бороздят космические корабли, а в море снуют подводные лодки! Эта невероятная история приключилась с итальянцем Роби. Италия, 1976 г.

2.00 «Обнаженные махом-1»: эротические киношутки.
2.15 Элвис Пресли. Привет с Гавайских островов.
3.30 «Обнаженные махом-2»: эротические киношутки.

5 канал

11.55, 18.40 Информ ТВ.
12.10 Песня о улыбкой.
13.10 Сказка за сказкой. **«Однажды в тридевятом царстве»**.
14.05 Мультфильм.
14.30 **«Снежная королева»**. Худ. фильм для детей.
15.55 «Да будут все едино». Новогодние поздравления представителей религиозных конфессий Санкт-Петербурга.
16.20 Детское ТВ. Новогодняя программа: «Полосатая музыка», «В погоне за Новым годом», «Ребятам о зверятах».
17.20 Большой фестиваль.
17.35 «Ищите клоуна». 2-я часть.
18.35 Новогоднее поздравление губернатора Ленинградской области В.А.Густова.
19.05 Любимые комедии. **«Девчата»**.

Тося знала, сколько блюд можно приготовить из обыкновенной картошки. Самоуверенный до поры до времени Илья - первый парень в поселке лесорубов - ей, небольшого росточка курносой поварихе, придумал не меньше чем ее кулинарные рецепты, имен и прозвищ: «пигалица», «недомерок», «малолетка», «кнопка», «детсад». Режиссер - Ю.Чулюкин. В ролях: Н.Румянцева, Н.Рыбников, Л.Овчинникова, И.Макарова. «Мосфильм», 1961 г.

20.35 «У всех на виду». Петербургский Новый год.
21.15 «С Новым годом!» Поздравление губернатора Санкт-Петербурга В.А.Яковлева.
21.25 Любимые комедии. **«Зигзаг удачи»**.

Фотограф Орешников выигрывает на облигацию 10.000 рублей (по тем временам - тройная стоимость машины). Об этом узнают коллеги и передают дело на суд общественности, так как деньги на покупку он взял из кассы взаимопомощи. Режиссер - Э.Рязанов. В ролях: Е.Леонов, В.Талызина, Е.Евстигнеев и др. «Мосфильм», 1968 г.

22.50 «С Новым годом!»
23.05 Любимые комедии. **«Особенности национальной охоты»**.
0.35 «Парад парадов». С Новым годом!
1.20 Комедия на экране. **«Мсье Робина»**.

ТВ6 Москва

5.40 «Д'Артаньяг и три пса-мушкетера», 3 серия.
6.10 Дорожный патруль.
6.25 «Рецепты от Центер».
6.30 «90х60х90».
6.45 Аптека.
6.55 «Шесть новостей».
7.10 Телеконкретно.
7.25 «Пальчики оближешь».
7.55 «Клуб одиноких сердец».
8.30 «Вы - очевидец».
9.00 Мультфильмы «Почему у елочки колючие иголочки?», «Времена года. Край белые - середина зеленая».
9.30 Кинотеатр ТВ-6. **«Лев Гурыч Синичкин»**.
10.55 Мультфильмы «Рождество в кругу семьи», «Рождество у веселых червячков», «Северная сказка».
12.00 Кинотеатр ТВ-6. **«Бандиты во времени»**.
13.00 «Шесть новостей».
14.05 Суперзвезды поздравляют.
17.55 Академики юмора представляют «Новый год по-научному».
19.35 «Шесть новостей года».
19.50 Кинотеатр ТВ-6. Фильм А. Рогожкина **«Операция «С Новым годом»** (1-2 серии).
21.45 Новый год на ТВ-6.
21.50 Поздравление г-на Ельцина.
22.00 Новый год НА ТВ-6.
23.55 Иллюзионное шоу.
0.55 В Новый Год - со звездами. Таня Робертс в эротической комедии **«Почти беременна»**.
2.35 ДИСК-канал (MCM).

8 канал

18.00 Мультфильм «Счастливые каникулы».
18.45 Кинокомедия **«Сержант Билко»**.
20.15 Мультпланета. «12 месяцев».
21.00 С Новым годом!
22.00 Худ. фильм **«Бэтмен навсегда»**.

СРЕДА • 1 ЯНВАРЯ

БТ

8.00 «Все звезды». Фильм-концерт.
8.50 **«Мама»**. Худ. фильм для детей.
10.15 Студия «Колыбельная». «Мультиклуб».
11.15 Гости в дом. На планете - Новый год.
11.45 Зимний коктейль. Музыкальная программа Телевидения Молдовы.
12.15 **«Белые Росы»**. Худ. фильм.
13.40 Студия «Окно». «Телек-шоу».
13.55 **«Кешка и спецназ»**, **«Кешка и фрукты»**. Короткометражные фильмы.
14.15 Концерт симфонического оркестра Белтелерадиокомпании. В программе - вальсы П.Чайковского, Я.Сибелиуса, А.Хачатуряна.
14.45 Мультфильмы.
15.10 По вашим просьбам. **«Обыкновенное чудо»**. Худ. фильм. 2-я серия.
16.20 «Крок». «Оскар». Телеигра.
17.00 Валентин Юдашкин в Минске.
18.00 «Кто это?» Телеигра. Праздничный выпуск.
18.15 Новогодний вечер с «Христофором».
19.05 «Новый год в опере». 2-я часть.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Автопарк.
22.00 Премьера телеэкрана. **«Барышня-крестьянка»**.

Лиза хочет познакомиться с молодым соседом, но как это сделать, если их отцы «не знаются»? А очень просто: с помощью своей наперсницы-служанки Насти нарядиться крестьянкой и отправиться в лес по грибы. Режиссер - А.Сахаров. В ролях: Е.Корикова, Д.Щербина, Л.Куравлев, В.Ланocc, В.Ланой и др. Россия, 1995 г.

0.00 Королевская охота.

ОРТ

9.00 Новости.
9.15 Не зевай!
9.45 Новогодние мультфильмы: «Ну, погоди!» Выпуск 9-й, «Зима в Простоквашино», «Снеговик-Почтовик» («Союзмультфильм»).
10.35 Зимние каникулы! Фильм-сказка **«Снежная королева»**.
12.00 Как-то раз.
12.15 Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик». Спектакль ГАБТа.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.25 Песня-96. Часть 1-я.
17.00 Отвага и страсть человека-легенды в фильме **«Книга джунглей»**.
19.00 Погода.
19.10 Угадай мелодию.
20.00 Программа передач.
20.05 Юбилейный вечер Юрия Никулина.
21.40 Премьера Первого канала. **«Орел и решка»**.
23.20 Паваротти и его друзья.
0.25 Программа передач.

РТР

8.00 Утренний экспресс.
8.25 Сказки Нового года: кинопрограмма для детей. «Двенадцать месяцев», «Ледяная внучка», «Снежная королева».
11.40 Устами младенца.
12.30 «Правда об огуречном рассоле». Специальный выпуск программы «21-й кабинет».
13.00 Вести.
13.25 **«Высокий блондин в черном ботинке»**.
15.05 Мультфильм.
15.20 «С Новым годом». Футбольный тележурнал.
15.50 Репортер.
16.10 Кабаре-дуэт «Академия» в программе «Двойной портрет».
17.05 Музыкальное костюмированное представление.
18.00 Сам себе режиссер.
19.00 Вести.
19.35 **«Звездные врата»**. Худ. фильм (США).
21.40 Маски-шоу.
23.20 **«На кого Бог пошлет?»** Худ. фильм.

НТВ

7.00 Сегодня утром.
9.00 Мир приключений и фантастики. **«Повелитель зверей»**.

Режиссер - Дон Коскарелли. В ролях: Марк Сингер, Таня Робертс, Рип Торн. Жрец храма Ары еще до рождения сына у прекрасной царицы предназначил принести его в жертву своему божеству... Но судьба уготовила мальчику Тару нечто другое. Со временем у него обнаруживается дар повелителя диких зверей. США, 1982 г.

11.00 Сегодня днем.
12.00 Кумиры старого кино. **«Фанфан-тюльпан»**.

Режиссер - Кристиан-Жак. В ролях: Жерар Филип, Джина Лоллобриджида, Марсель Эрран. Знаменитая комедия 50-х годов. Франция, XVIII век. Правление Людовика XV. Молодому повесе Фанфану красавица-цыганка предсказала жизнь, полную приключений, и любовь дочери короля... Франция-Италия, 1952 г.

13.40 Телеигра «Ключи от форта Байяр». Выпуск 9-й (Франция).
15.00 Сегодня днем.
15.30 Программа для детей «Улица Сезам».
16.00 Кумиры старого кино. **«Королева «Шантеклера»**.

Режиссер - Рафаэль Жиль. В ролях: Сара Монтель, Альберто де Мендоза, Луиджи Джулиани. Успех, талант, популярность и поклонники - ничто не может заменить любовь для королевы «Шантеклера». Но что на самом деле значит быть рожденной, чтоб стать королевой театра кабаре? Испания, 1962 г.

18.00 Сегодня вечером.
18.30 Премьера. **«Дела смешные. Дела семейные»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Режиссер - Тигран Кеосаян. В ролях: Борис Авдюхов, Раиса Рязанова, Спартак Мишулин, Алена Хмельницкая, Дмитрий Марьянов, Денис Федосеев. Типичная российская семья, состоящая из четырех поколений, подчиняется прожектам мужа внучки. Этот недорослъ пытается обогатиться, вкладывает деньги в мифические предприятия - прогорает и открывает частную прачечную. Россия, 1996 г.

19.00 Премия «Оскар». Худ. фильм **«Назад в будущее-1»**.

Режиссер - Роберт Земекис. В ролях: Майкл Фокс, Кристофер Ллойд, Лиа Томпсон, Криспин Гловер. Знаменитый молодежный фантастический фильм о подростке, путешествующем во времени на машине, изобретенной его другом-изобретателем. США, 1985 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.35 Мир кино. Худ. фильм **«Назад в будущее-2»**.
23.25 Катарина Витт в ледовой феерии «Кармен на льду».

5 канал

9.55 Любимые комедии. **«Соломенная шляпка»**. Худ. фильм. 1-я, 2-я серии.

Бабетта, Джорджета... Они навсегда останутся в фантазиях и воспоминаниях молодого человека, решившего наконец создать семью. Режиссер - Л.Квинихидзе. В ролях: А.Миронов, В.Стржельчик, З.Гердт, Е.Копелян, Е.Васильева, Л.Гурченко, М.Боярский, А.Фрейндлих, М.Козаков, И.Кваша. «Ленфильм», 1974 г.

12.05 «Земля зверей». Мультфильм.
13.05 Елка в цирке.
13.30 Любимые комедии. **«Праздник Нептуна»**.

В провинциальном городке готовятся к встрече иностранных туристов и ради нее устраивают такой показ богатырской силы и сибирского здоровья, что гости диву дались. Режиссер - Ю.Мамин. В ролях: В.Михайлов, В.Жухомович, Р.Курляндчик, Я.Степанов. «Мосфильм», 1986 г.

14.15 **«Отважный»**. Премьера худ. фильма для детей.

О дружбе мальчика с фермы и быка, которого предназначили для корриды. Режиссер - И.Рэппер. В ролях: М.Рей, Р.Хэйо. США, 1957 г.

15.55 Информ ТВ.
16.10 Детское ТВ. «В погоне за Новым годом».
16.30 «Песня в моем сердце». Любимые исполнители.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.25 **«Когда опаздывают в ЗАГС»**. Премьера музыкальной кинокомедии.

Героиня опоздала в ЗАГС на собственное бракосочетание, что и определило дальнейшие события фильма. Режиссер - В.Макаров. В ролях: И.Муравьева, И.Ульянова, Р.Ткачук, И.Феофанова. Россия, 1991 г.

21.00 «Без названия». Юмористическая программа.
21.30 Комедия на экране. **«Последнее дело Вареного»**.
22.55 Дом кино. «Новогодние полеты во сне и наяву».
0.15 Телекомпакт. Концерт Владимира Кузьмина.

TV6 Москва

6.00 «Шесть новостей года».
6.15 Мультфильм «Про всех на свете».
6.25 Новогодний ДИСК-канал для детей.
7.25 Аптека.
7.40 «Шесть новостей».
7.50 Телеигра «Деньги...деньги? деньги...»
8.40 Детский сеанс. «Снегурочка».
10.20 Кинотеатр ТВ-6. **«Руслан и Людмила»**, 1-2 серии.
12.50 «Шесть новостей».
13.00 Кинотеатр ТВ-6. Ю.Яковлев и Л.Голубкина в художественном фильме **«Гусарская баллада»**.
14.45 Ток-шоу «Профессия»: «Дед Мороз».
17.40 «Шесть новостей».
17.50 Ток-шоу «Я сама»: Эдита Пьеха в программе «Я есть, какая есть».
18.55 «Шесть новостей».
19.10 Кинотеатр ТВ-6. А. Збруев, М. Ульянов в худ. фильме **«Все будет хорошо»**, 1-2 серии.
21.45 «Шесть новостей».
22.00 Дорожный патруль.
22.15 В Новый Год - со звездами. **«В постели с Мадонной»**. Док. фильм.
0.25 ДИСК-канал (МСМ новогодний).

8 канал

18.00 Мультфильм «Тысяча и одна ночь».
18.30 Худ. фильм **«Говорящая обезьяна»**.
20.15 Мультпланета.
20.30 Телевизионный сериал **«Человек ниоткуда»**.
22.00 Полископ.
22.30 Дж.Чан в художественном фильме **«Разборка в Бронксе»**.

ЧЕТВЕРГ • 2 ЯНВАРЯ

БТ

8.00 Автопарк.
8.15 «Белвидеоцентр» представляет: «Адажио». Док. фильм.
8.40 «Мудрость доброты». Телеспектакль.
9.45 Телебом.
10.40 **«Ах, водевиль, водевиль...»** Худ. фильм.
11.45 Компьютерный полигон.
12.15 Королевская охота.
12.55 Видимо-невидимо.
13.55 «Все мы родом из детства». III республиканский телефестиваль юных талантов.
15.15 **«Сказка про Звездного мальчика»**. Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
17.25 Марсово поле.
18.00 «Музыкальная обойма».
18.05 Творцы. Доктор искусствоведения Виктор Шматов.
18.40 «Премьера». Творческое объединение «Телефильм» представляет: «Полоцкая София». Док. фильм.
18.55 По вашим просьбам. «Багдадский вор». Худ. фильм (Англия).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 «Технобанк» представляет: «Звезды» на экране. **«Особенности национальной охоты»**.

Симпатичный молодой филолог финн Райво, пишущий книгу об особенностях охоты в разных странах, приезжает в сегодняшнюю Россию. Но попав на охоту Райво с удивлением замечает, что компания охотников вовсе не спешит заряжать ружья. Оказывается, по русскому обычаю надо сначала попариться в баньке, после баньки «погусарить», после возлияний «погусарить»... Смешно и грустно. Режиссер - А.Рогожин. В ролях: В.Хаапассало, А.Булдаков, В.Бычков, С.Стругачев и др. Россия, 1995 г.

23.25 «Крок». Супермодель Беларуси-97.

ОРТ

7.00 Зимние каникулы! Фильм-сказка **«Синяя птица»**.
8.40 «Падал прошлогодний снег». Мультфильм.
9.00 Новости.
9.15 Юрий Богатырев, Олег Табаков, Анастасия Вертинская, Марина Неёлова в спектакле «Двенадцатая ночь».
11.50 «От вальса до рок-н-ролла». Международный турнир.
12.35 Зимние каникулы! Фильм-сказка **«Старик Хоттабыч»**.

Московский школьник Волька находит старинный сосуд, из которого появляется наивный и преданный мальчику сказочный джинн... В ролях: Н.Волков, А.Литвинов, Г.Худяков, Е.Копелян, Е.Весник. «Ленфильм», 1956 г.

14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.25 Песня-96. Часть 2-я.
17.00 Приключенческая комедия **«Данди по прозвищу «Крокодил»**.

Простой охотник из Австралии знакомится с американской журналисткой, а затем едет с ней в Нью-Йорк, где его ожидает масса приключений.

18.45 Погода.
18.55 КВН: «Нам - 35!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.45 КВН: «Нам - 35!».
23.30 Новости.
23.40 **«Море любви»**. Худ. фильм.

Полицейский расследуя серию убийств мужчин, каждый из которых обращался в службу брачных знакомств, заводит роман с женщиной, имеющей явное отношение к этому делу...

1.40 Программа передач.

РТР

7.00 Утренний экспресс.
7.55 Лукоморье.
8.50 Сказки Нового года: кинопрограмма для детей. «Король ветра», «Лапландские сказки», «Серая шейка», «Дед Мороз и серый волк».
12.20 Студия «Репортер» представляет новый цикл программ «Судьбы».
13.00, 19.00 Вести.
13.20 Премьера телеэкрана. Беата Тышкевич в фильме **«Пани с мокрой головой»**.
15.00 «Красная книга». Открытие экологической экспедиции РТР.
15.15 Новогоднее цирковое шоу.
16.10 Мультфильмы.
16.35 **«Невеста из Парижа»**. Худ. фильм.
18.05 Впервые на РТР. **«Клубничка»**. Телесериал.
18.25 Шоу Долгоносиков.
19.30 Премьера телеэкрана. **«Бартон Финк»**. Худ. фильм.
21.30 Погода на завтра.
21.35 Дискотека «У Ксюши».
22.40 Премьера телеэкрана. **«Пьющие кровь»**. Худ. фильм.

НТВ

7.00 Сегодня утром.
9.00 Мир приключений и фантастики. **«Легенда»**.

Режиссер - Ридли Скотт. В ролях: Том Круз, Миа Сара, Тим Карри, Давид Беннент, Элис Плейтен. Страшные гоблины наслали на мир тьму. Но прекрасная принцесса и ее друг вступили в схватку с силами зла. Великобритания-США, 1985 г.

10.30 Программа для детей «Улица Сезам».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Кумиры старого кино. Худ. фильм **«Парижская жизнь»**.

Режиссер - Кристиан-Жак. В ролях: Б. Алан, Ж. Аминель, Ж. Балютен, Э. Биль, К. Колас. Фильм-оперетта на музыку Жака Оффенбаха. Все стремятся попасть в Париж, чтобы узнать хмель его дней и ночей. Франция, 1977 г.

13.40 Телеигра «Ключи от форта Байяр». Выпуск 10-й (Франция).
15.00 Сегодня днем.
15.20 «Звездная пыль». Благотворительный аукцион музыкального канала «НТВ-плюс».
16.00 Кумиры старого кино. **«Мое последнее танго»**.

Испания, 1960 г. Режиссер - Луис Сезар Амадори. В ролях: Сара Монтель, Морис Роне, Изабель Гарсес, Лаура Гранадос. Это история о девушке, мечтавшей стать знаменитой певицей.

18.00 Сегодня вечером.
18.30 Комедийный сериал **«Дела смешные. Дела семейные»**. 2-я серия.
19.00 Мир кино. Худ. фильм **«Назад в будущее-3»**.
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Мир кино. **«Четыре мушкетера Шарло»**.

Режиссер - Андре Юннебель. В ролях: комики Шарло, Жозефина Чаплин, Поль Пребуа, Катрин Жордан, Бернар Алле. Истина подчас неправдоподобна, но, может быть, именно так происходили приключения мушкетеров и их слуг. Чего не сделаешь ради собственного будущего, тем более, что будущее слуги зависит от будущего его хозяина... Франция, 1974 г.

23.30 Лучшие шоу и варьете мира. «Лидо».

5 канал

10.10 Мультфильм.
10.20 «Необузданная Африка». Док. серии.
10.50 Детское ТВ: «Новогодье».
11.10 **«Необыкновенные приключения Карика и Вали»**. Премьера худ. фильма. 1-я и 2-я серии.
13.20 «Звездный бал». Музыкальная программа.
13.55, 18.55 Информ ТВ.
14.10 **«Аплодисменты, аплодисменты...»** Худ. фильм.

В руки актрисы «песенно-развлекательного» жанра попадает сценарий о драматической судьбе женщины на войне, история ее любви. Она убеждена, что это ее роль. Но не так-то просто убедить в этом съемочную группу и режиссера. Режиссер - В.Бутулин. В ролях: Л.Гурченко, О.Табаков, О.Волкова, А.Филиппенко, К.Мориц, А.Ширвиндт, Т.Паркина. «Ленфильм», 1984 г.

15.25 «Конек-Горбунок». Мультфильм.
16.20 «Маленькая Баба Яга». Спектакль для детей.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.25 **«Новобрачные»**. Премьера худ. фильма.

Пять историй о любви. Пять разных пар пытаются как-то изменить свою жизнь, ведь они влюблены, а любовь меняет все вокруг. Режиссер - П.Аватти. В ролях: Г.Бастелли и другие. Италия, 1989 г.

21.00 **«Новый кинотеатр «Парадизо»**. Премьера художественного фильма.

Этот фильм - признание в любви к кинематографу. Герой с детства приобщается к магии кино. Через много лет он возвращается в родной город, и там его ждет подарок - коробка с отрывками из кинолент, где запечатлены самые прекрасные любовные сцены в истории кино. Режиссер - Д.Торнаторе. В ролях: Ф.Нуаре, Ж.Перрен, Л.Триесте. Италия, 1988 г.

23.10 «Парад парадов» представляет группу «Два самолета».
23.50 10 лет назад. Звезды итальянской эстрады Пупо и Фердалидзо.

TV6 Москва

6.00 «Шесть новостей».
6.10 Дорожный патруль.
6.25 Новогодний ДИСК-канал для детей.
7.15 Мультфильмы «Рождественский рэп», «Синичкин календарь. Зима».
7.50 Аптека.
8.00 «Шесть новостей».
8.15 Юмористическая программа «Назло рекордам».
8.40 «Новогодний Знак качества».
9.00 Детский сеанс. «Илья Муромец».
10.35 Аптека.
10.45 Мультфильмы «Как ежик и медвежонок встречали Новый год», «Чужие. Наши соседи».
11.25 В Новый Год - со звездами. Р.Быков, Ф.Мкртчян в фильме **«Айболит-66»**.
13.05 «Шесть новостей».
13.15 В Новый Год - со звездами. **«Летучая мышь»**, 1-2 серии.
17.00 Ток-шоу «Сделай шаг».
17.00 «Шесть новостей».
18.05 В Новый Год - со звездами. Сильвестр Сталлоне в фильме **«Скалолаз»**.
20.05 «Шесть новостей».
20.20 «С Новым годом, мистер Бин».
20.55 «Вы - очевидец».
21.45 «Шесть новостей».
22.00 Дорожный патруль.
22.10 В Новый Год - со звездами. Мадонна в фильме **«Тело как улика»**.
0.00 Иллюзионное шоу «Лучшие фокусники мира».
1.00 ДИСК-канал (МСМ).

8 канал

18.00 Мультфильм «Тысяча и одна ночь».
18.45 Худ. фильм **«Короткий фильм об убийстве»**.
20.15 Мультпланета.
20.30 Сериал **«Человек ниоткуда»**.
22.00 «Жизнь собачья...»
22.15 Худ. фильм **«Безумие короля Георга»**.

ПЯТНИЦА • 3 ЯНВАРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
7.50 Экономикст.
8.00 «Еще не вечер...» Гость программы - семья Миткевичей.
8.15 **«Лиловый шар»**. Худ. фильм.
9.30 Студия «Колыбельная». «Все дело в шляпе».
10.00 ШАНС. Информационно-аналитическая программа.
11.00 Зеркало. Программа для женщин.
11.20 Гости в дом. На планете - Новый год.
11.50 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады. Гомельско-Гродненский тур. Передача 1-я.
15.00 Новости.
15.10 **«Несуразные каникулы»**. Худ. фильм (Венгрия).
16.15 «Белвидеоцентр» представляет: «Адажио». Док. фильм.
16.15 Концертный сезон. «Фиеста гитаристов».
16.45 «Крок». Провинция. Телеочерк о воине-интернационалисте Леониде Молчанове.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Контрасты. Правовая программа.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.15 **«Тропическая жара»**. Телесериал.
19.15 Тема дня.
19.30 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.35 Кредо. Экономика детского досуга.
20.00 Творцы. «Волшебный ручник».
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 **«Прохиндиада-2»**.
23.25 Акколада.
0.00 Новости.

ОРТ

7.00 Фильм **«Нейлоновая елка»**.
8.20 Премьера мультсериала «Компьютерные войны-2».
8.45 Домашняя библиотека.
9.00 Новости.
9.15 Не зевай!
9.45 Утренняя почта.
10.25 Смак.
10.50 Возращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.20 А.Демьяненко в комедии **«Карьера Димы Горина»**.
13.05 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «500 миллионов лет в глубинах моря».
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Очевидное-невероятное.
14.50 Мультфильмы: «Дед Мороз и Серый волк», «Мороз Иванович», «Мисс Новый Год», «Котенок с улицы Лизюкова», «Королева - зубная щетка».
16.00 В мире животных.
16.35 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.20 **«Тореадор, Мефистофель, граф - Юрий Веденеев»**. Музыкальный фильм.
18.20 Погода.
18.30 Премьера Первого канала. **«Одиссея капитана Блада»**. Худ. фильм. 1-я серия.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 «Золотая серия». **«Джентльмены удачи»**.
22.30 Каламбур.
23.05 Новости.
23.15 «Коллекция Первого канала». **«Летучий голландец»**.
1.40 Программа передач.

РТР

7.00 Лукоморье.
7.40 **«Каченка и призраки»**. Худ. фильм (Чехия).
9.05 Программа мультфильмов.
9.45 **«Каченка и призраки. Продолжение истории»**. Худ. фильм (Чехия).
11.10 Присяга.
11.35 **«Челленджерс»**.
12.30 Человек на Земле.
13.00, 19.00 Вести.
13.20 **«Странник»**. Худ. фильм.
16.25 «У всех на устах».
16.40 Сад культуры.
17.05 Весь мир.
17.45 Мужчина и женщина.
18.25 Караоке по-русски.
19.30 Погода на завтра.
19.35 Телескоп.
20.15 «К-2» представляет: «Фрак народа».
21.10 У Ксюши.
21.40 Звездный экран. **«Четыре свадьбы и одни похороны»**. Худ. фильм.
23.45 Патрисия Каас в России.

НТВ

7.00 Сегодня утром.
9.00 Мир приключений и фантастики. Худ. фильм **«Зеленый фургон»**.

Режиссер - Г.Габай. В ролях: В.Колокольцев, Н.Волков, В.Мизиненко, Д.Милютенко, Ю.Тимошенко, О.Лысенко. По мотивам повести А.Козачинского. Кража вокзальных часов прославила одесского вора Федьку-быка, но он не догадывался, что те деньги, которые он за них выручил, перевернут жизнь гимназисту Володе. Одесская к/ст, 1959 г.

10.30 Телеигра «Пойми меня».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Кумиры старого кино. **«Развод по-итальянски»**.

Режиссер - Пьетро Джерми. В ролях: М. Мастроянни, Д. Рокка, С. Сандрелли, Л. Триесте. Как поступить молодому, полному сил жизнерадостному барону, влюбленному в свою племянницу, если под боком глупая наивная жена, а разводы в Италии запрещены? Италия, 1962 г.

14.00 Док. фильм «Союз Советских Социалистических рекордофф».
15.00 Сегодня днем.
16.00 Кумиры старого кино. **«Укол зонтиком»**.

Режиссер - Жерар Ури. В ролях: Пьер Ришар, Гордон Митчелл, Жерар Жюньо, Валери Мересс, Кристин Мюрийо. Перебивающегося временным заработком актера Гальгуара по ошибке принимают за профессионального убийцу, и сам «крестный отец» нанимает его убрать бандита, по прозвищу «Кит». А настоящий убийца - страшный «монстр» - попадает на кинопробы... Франция, 1980 г.

17.30 Программа для детей «Улица Сезам».
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Комедийный сериал **«Дела смешные. Дела семейные»**. 3-я серия.
19.00 Мир кино. **«Маска»**.

Режиссер - Чак Рассел. В ролях: Джим Кэрри, Питер Ригерт, Питер Грин. Скромный банковский служащий находит странную зеленую маску, с помощью которой превращается в сорвиголову, неуловимого для полиции и гангстеров. США, 1994 г.

20.45 «Недотепы» С. Альтова.
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Русский детектив. **«Бездна. Круг седьмой»**.

Режиссер - Владимир Басов-мл. В ролях: Андрей Соколов, Алексей Гуськов, Ирина Апексимова, Лин Варфоломеев, Лия Ахеджакова, Игорь Кваша, Елена Майорова. «Охотники» за иконами Коля и Юра колесят по России в поисках ценностей. Попав в непогоду к собирателю старых икон, Николай, защищаясь, убивает хозяина. Но икона, которой завладели напарники, приносит несчастье. Россия, 1993 г.

23.35 Лучшие шоу и варьете мира.
«М. Барышников на Бродвее».

5 Санкт-Петербург

9.10 По реке плывет топор.
9.40 Весь этот цирк.
10.10 «Честь имею». Военное обозрение.
10.40 «Необузданная Африка». Док. сериал.
11.10 Ток-шоу «Наобум». Новогодний выпуск.
11.40 Страсти-мордарсти.
11.55 Мультфильм.
12.15 **«Когда святые маршируют»**. Худ. фильм.

Фильм о джазе с участием людей, причастных к истории ленинградского джаза: музыканта-универсала Давида Голощекина, известного барда Александра Дольского, издателя первого в стране джазового журнала «Квадрат» Натана Лейтеса. Режиссер - В.Воробьев. В ролях: В.Алентова, В.Стеклов. «Ленфильм», 1990 г.

13.55, 15.55, 18.55 Информ ТВ.
14.10 Еще одна Россия.
14.45 Русская усадьба.
15.10 Спортивное обозрение.
15.25 Парадоксы истории. «С наступающим 1917 годом».
16.10 Сказка за сказкой. «Гости подземелья». 1-я часть.
16.40 Мультфильм.
17.00 «Музыкальные пародии». С.Песков.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.25 **«Питер и его друзья»**. Премьера худ. фильма.
21.05 Блеф-клуб.
21.45 «У Игоря Д.» Театральная гостиная.
22.30 **«Грех. История страсти»**. Премьера худ. фильма.

История девушки, соблазнившей монаха. Режиссер - В.Сергеев. В ролях: А.Абдулов, О.Понизова, Б.Клюев, В.Сошальский, О.Антонов, Н.Русланова, В.Никулин. Россия, 1993 г.

TV6 Москва

6.00 «Шесть новостей».
6.15 Дорожный патруль.
6.27 ДИСК-канал.
7.14 «Том, Джерри и их друзья». Мультфильмы.
8.05 Сериал о природе «Экспедиция глубинного поиска», 9 серия.
9.05 Мультфильм «Путешествия Гулливера».
10.00 Программа для детей «Это мы не проходили».
10.30 Детский сеанс. **«Сказка о царе Салтане»**.
12.00 Открытия недели.
12.35 «Кинескоп».
13.35 Кинотеатр ТВ-6. Ролан Быков в фильме **«Звонят, откройте дверь»**.
14.57 Дорожный патруль.
15.10 Клуб «12 копеек».
17.00 «Шесть новостей».
17.15 «ОСП-студия».
18.05 В Новый Год - со звездами. Мел Гибсон, Лоуренс Оливье и Энтони Хопкинс в фильме **«Баунти»**.
20.30 «Шесть новостей».
20.45 «Шоу Бенни Хилла», 52 серия.
21.15 «Шесть новостей».
21.28 Дорожный патруль.
21.40 ДИСК-канал. Новогодние поздравления звезд эстрады.
23.20 Ночной сеанс. Эротический триллер **«Во власти ночи»**.

8 канал

18.00 Мультфильм «Плуто».
18.30 Худ. фильм **«Увалень Томми»**.
20.15 Мультпланета.
20.30 Сериал **«Человек ниоткуда»**.
22.00 Музыка на телеканале.
22.15 Худ. фильм **«Пять летних дней»**.

СУББОТА • 4 ЯНВАРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
7.50 Мультфильм.
8.00 Новости.
8.15 Созвучие. Передача из Витебска.
8.35 Здоровье. Профилактика кариеса.
9.15 Уроки Н.Новожиловой.
9.45 **«Сказка о влюбленном маляре»**. Худ. фильм.
11.00 Все про все.
11.25 **«Тропическая жара»**. Телесериал.
12.25 Мир природы и увлечений.
12.50 «Листья каштанов». Телеспектакль.
14.30 Музыка без границ. Информационно-музыкальная программа.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.45 Концертный сезон. Конкурс солдатской песни.
17.05 Олимп: от подножия к вершине.
17.25 Многоголосие. Эстонские и латышские группы на Беларуси.
18.00 Новости.
18.15 «Тропическая жара». Телесериал.
19.15 Тема дня.
19.30 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.35 «Четвертое измерение».
20.00 Галерея. Поэт Леонид Дранько-Майсюк. Авторская программа Т.Егоровой.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Компания «Цептер» представляет: **«Тотальная слежка»**. Худ. фильм.

Милая и смешная история, рассказанная с известной долей знаменитого французского юмора о тайном агентстве секретной службы. Франсуа, сотрудник агентства, скрывает свою принадлежность к секретной службе даже от своей горячо любимой жены. Неожиданно Франсуа узнает, что Элен изменяет ему. Такого пережить Франсуа не может и устанавливает тотальную слежку за своей женушкой. Режиссер - К.Зиди. В ролях: Т.Лермитт, Миу-Миу, Э.Митчелл и др. Франция, 1992 г.

23.35 «Музыкальная обойма». Итоги недели.
23.50 Новости.
0.00 Видимо-невидимо.

ОРТ

6.50 Мелодрама **«Вам и не снилось...»**.
8.20 Мультфильмы нашего детства: «Завтра будет завтра», «Франтишек».
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.35 Пока все дома.
10.15 Утренняя звезда.
11.05 Служу России!
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Провинциальные истории.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Улыбка моржа».
13.25 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Ростропович, Моцарт и Пресли в программе «Приглашение к музыке».
15.05 Клуб путешественников.
15.55 «Один на один». Ведущий - А.Любимов.
16.35 Мультфейерверк: «Розовая пантера», «Приключения Вуди и его друзей».
17.25 Счастливый случай.
18.15 Погода.
18.20 Приключенческий фильм **«Одиссея капитана Блада»**. 2-я серия.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Новые приключения вождя краснокожих в комедии **«Индеец в Париже»**.

Герой фильма собирается жениться во второй раз и отправляется за согласием в джунгли к жене, которую не видел 13 лет. Встретившись с ней, он узнает, что у него есть 13-летний сын. Отец берет сына на время погостить в Париж, где и начинаются приключения мальчишки.

22.25 Новости.
22.35 Футбольное обозрение.
23.05 **«Пригоршня чудес»**. Худ. фильм.

Рождественская сказка о доброй уличной торговке яблоками, которой гангстер помогает превратиться в «леди на день» для того, чтобы не разочаровать ее дочь, приезжающую в Нью-Йорк со своим женихом-аристократом. США, 1961 г.

1.35 Программа передач.

РТР

7.00 **«О принцессе Ясочке и крылатом сапожнике»**. Худ. фильм.
8.25 «Приключения Буратино». Мультфильм.
9.30 По вашим письмам.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.30 В мире животных.
11.00 Мультфильм.
11.10 Поэт в России - больше, чем поэт.
11.35 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков.
12.30 Анонимные собеседники.
13.00 Вести про...
13.20 **«Странник»**. Худ. фильм.
16.45 «Старая квартира. Год 1947».
17.55 Субботний вечер с В.Меньшовым и В.Алентовой.
19.00 Вести.
19.35 Брижит Бардо в фильме **«Ее брачная ночь»**.
21.10 Погода на завтра.
21.15 Суета вокруг рояля.
21.30 Репортер.
21.45 Программа «А».
22.35 **«Колесо любви»**. Худ. фильм.

НТВ

7.00 Сегодня утром.
9.00 Мир приключений и фантастики. Худ. фильм **«Где ты, Багира?»**
10.20 Детям. Бабушкины сказки. Мультфильм «Слоненок».
10.30 Телеигра «Пойми меня».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Хоккей. Полуфинал молодежного чемпионата мира.
14.30 Панорама.
15.00 Сегодня днем.
16.00 Книжный магазин.
16.30 Наше новое кино. **«Русский бизнес»**.

Режиссер - Марк Айзенберг. В ролях: Савелий Крамаров, Михаил Кокшенов, Семен Фарада, Наталья Крачковская. Предприимчивый российский люд имеет свое, особое, понятие о бизнесе. И не беда, что эта деятельность зачастую не укладывается в общепринятые рамки, сильно смахивает на авантюризм и надувательство. Главное в любом бизнесе - результат, и чтобы клиент был доволен... Россия, 1993 г.

18.00 Сегодня вечером.
18.30 Комедийный сериал **«Дела смешные. Дела семейные»**. 4-я серия.
19.00 Русский детектив. **«Стрелец неприкаянный»**.

Режиссер - Дильшат Фатхулин. В ролях: Владимир Ильин, Татьяна Догилева, Ирина Феофанова, Юрий Сенкевич. Герой фильма стал заниматься контрабандой золота, путешествуя во времени... Россия, Франция, США, 1993 г.

20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Мир кино. **«Тупой и еще тупее»**.

Режиссер - Питер Фэррели. В ролях: Д. Кэрри, Д. Дэниелс, Л. Холли. Два главных героя соревнуются друг с другом только по тупости поступков. США, 1994 г.

23.25 Третий глаз.
0.10 Ночной канал. «Плейбой».

5 Санкт-Петербург

8.30 Целительное слово.
9.00 Папа, мама и я - спортивная семья.
9.30 «Чиж и К».
10.00 Кубок мира по лыжным гонкам. Мужчины.
12.45 **«Дикий Гаврила»**. Худ. фильм.
13.55, 15.55, 18.55 Информ ТВ.
14.10 Еще одна Россия.
15.10 Валерий Афанасьев играет И.Брамса.
16.10 Мультфильм.
16.25 Сказка за сказкой. «Гости подземелья». Часть 2-я.
17.00 Равняется любовь...
17.35 Показывает ЛОТ. Программа «Лотто-бинго».
18.40 Сокровища Петербурга. Русский музей.
19.25 **«Макаров»**. Худ. фильм.

Однажды ночью, возвращаясь с презентации сборника своих стихов, поэт Макаров купил по случаю пистолет системы «Макаров». Пистолет оказался «с характером» и изменил линию судьбы поэта. Режиссер - В.Хотиненко. В ролях: С.Маковецкий, Е.Майорова, И.Метлицкая. Россия, 1993 г.

21.00 Светская хроника.
21.15 Ноу смокинг.
21.55 **«Настоящая любовь»**. Премьера худ. фильма.

Встретив «девушку по вызову» Алабаму, Кларенс полюбил ее, но на пути «сладкой парочки» возникают досадные препятствия и легко преодолеваемые помехи. Режиссер - Т.Скотт. В ролях: К.Слейтер, П.Аркетт, Д.Хоппер, В.Килмер, Г.Олдман, Б.Питт, К.Уокен. США, 1993 г.

TV6 Москва

6.00 «Шесть новостей».
6.15 Дорожный патруль.
6.25 ДИСК-канал.
7.00 Мультфильмы «Чужие. Первое Рождество», «Найда».
7.45 «Цептер-клуб».
8.00 Сериал о природе «Экспедиция глубинного поиска», 10 серия.
9.00 «Пальчики оближешь».
9.35 «Назло рекордам».
10.00 **«Флиппер II»**, 21 серия.
10.50 Предрождественская программа «Канон».
11.20 «Чай-клуб». Александр Городницкий и Юлий Крелин.
11.50 «Музыка и пресса»: «Акулы пера» - Иван Демидов.
12.45 Ток-шоу «Сделай шаг».
13.35 Спорт года.
14.10 «Том, Джерри и их друзья». Мультфильмы.
15.05 Звезды эстрады.
16.55 **«Таинственный остров»**, Худ. фильм. 1-2 серии.
17.50 «Фитиль».
18.05 Кинотеатр ТВ-6. **«Здравствуйте, я ваша тетя»**.
20.00 «Шоу Бенни Хилла», 53 серия.
20.30 В Новый Год - со звездами. Арнольд Шварценеггер в фильме **«Красная жара»**.
22.30 Дорожный патруль.
22.45 ДИСК-канал.

8 канал

15.00 Мультфильм «Конон-варвар».
15.30 Худ. фильм **«Белые волки»**.
16.45 Самые знаменитые автокатастрофы.
18.00 Музыкальная программа.
19.00 Мультфильм «Серая шейка».
19.30 Худ. фильм **«Особое подразделение»**.
21.00 Полископ.
21.15 Hi-Fi music.
21.45 Худ. фильм **«Железная маска»**.

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 5 ЯНВАРЯ

БТ

8.00 Спорт и открытия.
8.20 Колесо времени. Исторический календарь. Январь.
8.50 «Премьера». Творческое объединение «Телефильм» представляет: «Дым на холсте». Док. фильм.
9.20 «Конон». Мультсериал.
9.45 Студия «Колыбельная». Новогодний «Мультиклуб».
10.45 Вершина мира. Телеигра.
11.15 Арсенал. Программа для армейцев.
11.50 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
12.20 Туробъектив.
12.40 «Цирки мира». Многосерийный телефильм. «Великий Волшебный Серебряный Цирк» (Сидней, Австралия).
13.55 Студия «Окно». «Я рисую».
14.05 Сельчане. Телевстреча с хлеборобами республики.
14.35 «Война в воздухе». Док. сериал (США).
15.00 Новости.
15.10 Силач. Спортивный телеклуб. Прямая линия.
16.10 Мультфильм.
16.25 История любви. Галина и Борис Вайханские.
16.45 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады. Гомельско-Гродненский тур. Передача 2-я.
17.30 По вашим просьбам. **«Ловушка для одинокого мужчины»**. Худ. фильм.
19.05 Бездельник.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
21.10 Новости-ТВ.
21.30 Ток-шоу «Карамболь» с участием Валдиса Пельша.
22.10 «Синема» представляет: **«Бассейн»**.
0.10 Бархатный сезон.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
9.00 В мире животных.
9.40 Пока все дома.
10.15 Играй, гармонь любимая!
10.45 «Случилось это зимой». Мультфильм.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 Международный фестиваль детских и юношеских программ стран СНГ. «Звездочки в степи» (Казахстан).
11.40 «Серая шейка». Мультфильм.
12.05 Зимние каникулы! **«Новогодние приключения Маши и Вити»**. Худ. фильм.
13.15 Брэйн ринг.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша». Мультсериал.
14.45 Зимние каникулы! Фильм-сказка **«Три толстяка»**.
16.15 Повесть о нормальном человеке.
16.30 «Вокруг света».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.30 Джентльмен-шоу.
19.00 «Моя семья».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 **«Наш дом»**. Худ. фильм.

О трудовых буднях обычной московской семьи, о том, как складываются личные взаимоотношения и как по-разному вступают сыновья в самостоятельную жизнь. В ролях: А.Папанов, И.Лапиков, В.Бероев, А.Локтев, Г.Бортников. «Мосфильм», 1965 г.

22.30 Новости.
22.40 Пять признаний в любви. Премия «Триумф».
23.30 Программа передач.

РТР

5.00 Утренний экспресс.
5.55, 11.10 Деловая Россия.
6.25 Мультфильм.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 22.00 Вести.
7.15 Ретро-шлягер.
7.40 Мультфильм.
7.55, 20.10 L-клуб.
8.25 Лотто-миллион.
8.40, 17.45 **«Клубничка»**.
9.10 **«Санта-Барбара»**.
10.15 Торговый дом. «Ле Монти».
10.30 Русское лото.
11.50 **«Челленджерс»**.
12.45 Там-там новости.
13.20 Магазин недвижимости.
13.25 **«Близнецы в зоопарке»**. Худ. фильм (Чехия).
15.00 «К-2» представляет: К. Шиффер в программе «Сюжет».
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
16.55 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
18.15 Момент истины.
18.40 Особо важные персоны.
19.00 Зеркало.
20.00 «Дизайн-96» называет лучших.
20.40 Погода на завтра.
20.50 **«Санта-Барбара»**.
21.45 «Фатум». Мультфильм для взрослых.
22.35 «На коне». Телелотерея.
23.00 **«Наследство, или Девочки, плачу за все!»** Худ. фильм (Чехия).

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.15 Женские истории. **«Жареные зеленые помидоры»**. Худ. фильм.

Режиссер - Джон Авнет. В ролях: К. Бейтс, М. Стюарт Мастерсон, Мэри Луиза Паркер, Д. Тэнди. Это трогательная история двух подруг-феминисток, которые жили в одном из южных американских штатов в 20-е годы и, несмотря на предрассудки, пытались устроить самостоятельную жизнь. США, 1991 г.

11.00 Сегодня днем.
12.00 Российские университеты.
12.00 Рождественская программа.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.35 Дистанция 60.
16.35 Наше новое кино. **«Говорящая обезьяна»**.
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Сериал **«Дела смешные. Дела семейные»**. 5-я серия.
19.00 Сериал **«Гангстерские хроники: американская история»**. 1-я серия.

Режиссер - Ричард Сарафьян. В ролях: М. Нори, Д. Пенни, Б. Бенбен, К. Ллойд. Это история трех молодых людей, которые с родителями-эмигрантами в детстве попали в Америку, а когда выросли - сумели создать тайную империю организованной преступности. США, 1981 г.

20.00 Итоги.
21.10 Мир кино. **«Обнажающая бомба»**.
22.55 Луиз: настоящая история рок-н-ролла Тома Апдика.
23.40 Мир кино. Эротическая комедия **«Римини, Римини: год спустя»**.

Режиссер - Бруно Корбуччи. В ролях: К. Клэри, Ж. Данджелло, Е. Гримальди, М. Микели. Несколько новелл о любовных приключениях красивых, очаровательных женщин и «очень» обаятельных мужчин, отдыхающих на итальянском курорте Римини... Италия, 1978 г.

5 Санкт-Петербург

10.00 Кубок мира по лыжным гонкам. Женщины.
11.55, 13.55, 15.55, 18.55 Информ ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал.
13.00 Срок ответа - сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.45 «Особняк Половцева». Телефильм.
14.10 **«Убойный отдел»**. Сериал.
15.00 «На бис». Сергей Захаров.
15.25 Ток-шоу «Наобум». Н.Фоменко.
16.10 **«Чародей»**.
16.35 «Полосатая музыка».
16.50 «Парад парадов» представляет группу «Два самолета».
17.35 Показывает ЛОТ. «Коктейль».
18.40 Большой фестиваль.
19.25 **«История любви»**. Сериал.
20.15 Золотой пеликан.
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал.
21.55 Международное обозрение.
22.25 Спортивное обозрение.
22.35 «Посмотрим». Анонс телепрограмм.
22.50 Как быть любимыми.

TV6 Москва

5.40 Мультфильмы «Сказка о карасях, зайцах и бубликах», «Человек и лев», «Нервный индюк».
6.10 Дорожный патруль.
6.20 «Рецепты от Цептер».
6.25 «90х60х90».
6.45 Аптека.
7.00 «Шесть новостей».
7.10 Мультфильмы «Веселый цыпленок», «Гришкины книжки».
7.30 Ток-шоу «Мое кино» с Виктором Мережко.
8.15 Сериал по выходным **«Флиппер II»**, 22 серия.
9.00 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского «Территория без выстрела».
9.30 Телемагазин. «Спасибо за покупку».
10.00 Детский сеанс. Комедия М.Козакова **«Если верить Лопотухину»**, 1 серия.
11.10 «Знак качества».
11.30 Телемагазин. «Спасибо за покупку».
12.10 «90х60х90».
12.25 Мультсериал «Д'Артаньгав и три пса-мушкетера», 4 серия.
12.50 «Шесть новостей».
13.00 Кинотеатр ТВ-6. **«Сказание о земле сибирской»**.
14.45 Дорожный патруль.
14.55 Сериал для подростков **«Готовы или нет»**, 21 серия.
15.20 ДИСК-канал.
17.00 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
17.20 «Обозреватель».
18.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
18.15 В Новый Год - с приключениями. «В центр Земли».
19.50 «Шоу Бенни Хилла», 54 серия.
20.30 Кинотеатр ТВ-6. И. Чурикова в фильме **«Плащ Казановы»**.
22.15 Теледискотека «Партийная зона».

8 канал

15.00 Мультфильм «Конон-варвар».
15.30 Худ. фильм (Индия).
17.45 Репортаж с 3-го съезда дерматологов и венерологов.
18.00 «Бойцовая зона».
19.00 Мультфильм «Царевна-лягушка».
19.30 Худ. фильм **«Особое подразделение»**, 2-я часть.
21.15 Новости «К-видео».
21.45 Худ. фильм **«Первый рыцарь»**.

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН

На 54-й церемонии вручения «Золотого глобуса», которая состоится 19 января следующего года в отеле «Беверли Хилтон», Дастин Хоффман будет награжден премией имени Сесиля Б.Де Милля «за выдающийся вклад в искусство», ежегодно присуждаемой ассоциацией иностранных журналистов Голливуда. За последние три десятилетия Дастин Хоффман был 11 раз номинирован на «Золотой глобус» и завоевал 5 из них.

***

Еще не завершив съемки в фильме «Бэтман и Робин», Джордж Клуни («От заката до рассвета») вместе со своим партнером, продюсером Робертом Лоренсом, подписал трехлетний контракт со студией Warner Bros. В настоящее время актер обсуждает с представителями упомянутой компании проект картины «Снеговик Фрости». Клуни предлагается сыграть джазового музыканта, который в жизни был плохим отцом, но после смерти получил шанс реабилитировать себя уже в качестве снеговика. Warner Bros планирует выпустить этот фильм во время рождественских праздников 1998 года.

***

В остросюжетном боевике «Одержимый» Дольф Лундгрен исполнит роль героя войны, назначенного президентом США охранять специальное устройство, контролирующее ядерный арсенал. Этот фильм станет режиссерским дебютом французского мастера рекламы и видеоклипов Фредерика Форестье, которым в Голливуде заинтересовались после успеха его короткометражной ленты «Паранойя», снятой им на собственные деньги.

***

В третьей части комедии «Один дома», съемки которой начались 2 декабря в Чикаго, вместо Маколея Калкина, переставшего сниматься в кино, будет играть семилетний Алекс Д.Линц. По сюжету его герою придется защищать свой дом от не очень дружелюбных соседей. Интересно, сможет ли «Один дома-3» с новым исполнителем в главной роли повторить огромный успех первых двух фильмов с участием Калкина, которые в общей сложности собрали в США 450 млн. долларов.

***

Знаменитый британский певец и композитор Элтон Джон открыл 12 ноября в Лондоне собственную кинотелекомпанию «Rocket Pictures», уже имеющую пятилетний контракт с голливудской студией Walt Disney. Новая компания будет заниматься производством двух-трех фильмов в год. В некоторых из будущих проектов Элтон Джон собирается принимать непосредственное участие.

***

Радость Сильвестра Сталлоне с связи с рождением дочери Софии Роуз была омрачена печальным известием: врачи обнаружили у малышки отверстие в ее крошечном сердце. Теперь трехмесячная девочка нуждается в сложной операции, которая будет проведена в Лос-Анджелесе в один из рождественских дней.

***

Молодой человек, попросивший недавно у Джоди Фостер автограф в одном из ресторанов на Беверли Хилс, почувствовал себя на месте жертвы Ганнибала Лектера из «Молчания ягнят». В ответ на его безобидную просьбу кинозвезда во весь голос принялась отчитывать незадачливого поклонника: «Вы разве не видите, что находитесь в общественном месте? Если я дам вам автограф, другие тоже захотят его получить».

ВИДЕОМАГАЗИН

ОПЕРАЦИЯ «РОСОМАХА»



Реж. Д.Джексон, в гл.роли А.Сабато

Оказывается, Антонио Сабато может еще кое-что, кроме как сниматься в рекламе мужских трусов от «Кельвина Кляйна». В данном фильме он выступает в роли разгневанного супруга и отца, вынужденного освобождать жену и дочь из лап мафии. А началось все с семейного скандала, после которого, решив помириться, главный герой едет на встречу с женой и случайно берет чужой чемодан. Не простой, а золотой - тот, в котором мафия перевозит наркотики.

В ПОРЫВЕ ЯРОСТИ



Реж.Д.Копп, в ролях: М.Маклаклен, М.Рукер

Весьма нетривиальный фильм, после просмотра которого всерьез задумываешься, в каком все-таки жестоком мире приходится сегодня жить. В одном из американских штатов неожиданно выключается электроэнергия. И цивилизация замирает - нет света, не работают бензозаправки, кредитные карточки превращаются в ненужные куски пластика и так далее. Одновременно с этим в людях начинают просыпаться самые темные инстинкты, доставшиеся от предков...

СТРИПТИЗ



Реж. Э.Бергман, в гл.роли Д.Мур

Эрин Грант, испытавшая множество ударов судьбы, вынуждена работать в стриптиз-баре, чтобы оплачивать адвоката, который должен отстоять ее право на воспитание дочери. Мужчины, окружающие героиню Деми Мур, поголовно недоумки - бывший муж, например, ворует инвалидные коляски, на нее покушается сексуально озабоченный конгрессмен и т.д. Деми Мур, безусловно, хороша, но не в роли стриптизерши: ее тело можно использовать как пособие по анатомии человека.

ВРАГ НОМЕР ОДИН



Реж. Марк Лестер, в ролях: Э.Робертс, Т.Рассел

Во времена великой депрессии в США, когда богатели лишь нечистые на руку дельцы, Кэти Баркер и его семья сделали себе состояние несколько иным способом. Они грабили, похищали, убивали. Они стали для общества врагами номер один. На них объявили охоту, как на диких зверей. Всю эту кровавую кашу зрителям представляет режиссер, снявший в свое время суперстреляющих «Командо» и «Разборку в маленьком Токио».

ПОСЛЕДНИЙ ПРОВОД



Реж. Р.Кристман, в ролях: С.Эллиотт, М.Крейвен

Как известно, сапер ошибается только один раз. Однако ошибкам, совершаемым нью-йоркскими борцами с гремящей смертью, кажется, не будет конца. Неизвестный террорист подкладывает не простые бомбы, а настоящие головоломки. На воздух взлетают несколько небоскребов подряд. Временно в тупик становится даже ветеран Джон Пирс. Однако, когда полиция начала обвинять во взрывах его самого, Пирс «прозрел» и быстренько нашел террориста.

ЯРОСТЬ ДРАКОНА-2



Реж. Д.Хэвенер, в гл.роли Р.Челин

В будущем, когда жизни человечества угрожает смертельная опасность, спасти людей от гибели может только Кристал Блю - красивая и сильная женщина-воин, хранительница компьютерного ключа, который может стать грозным оружием в руках врагов. Помогает Блю в правом деле борьбы с врагами цивилизации Мэйсон - непобедимый и бесстрашный воин из прошлого, обладатель могущественного меча, этакий человек-армия. Редкостный бред.

ЖЕСТОКИЙ СЕЗОН



Реж. Ф.Борсос, в гл.роли К.Рассел

Герой маститого Курта Рассела первоклассный журналист Малькольм Андерсон получает очередное задание - расследовать убийство молодой девушки. Репортаж получается настолько мастерским, что кроме друзей и коллег его поздравляет и тот, кто совершил преступление. По телефону убийца сообщает, что он намерен продолжать злодеяния, и первым узнавать их подробности будет не кто иной, как Андерсон. Теперь журналисту надо найти убийцу.

МЯТЕЖ В КОСМОСЕ



Реж. Г.По, в гл.роли Б.Кэмпбелл

На дворе XXV век. Сбежавший из тюрьмы матерый преступник мечтает стать живым богом и повелевать всей Галактикой. Для достижения этой мечты он готов идти на самые жестокие и страшные поступки. Теперь все обитаемые миры в опасности. Но, как известно, на каждый болт найдется гайка с резьбой: на пути космического завоевателя встает очередной супергерой, который расстраивает его планы. Если вам нравится такая фантастика - смотрите.

1996 ГОД: ЧТО СМОТРЕЛИ В БЕЛАРУСИ

ДЕСЯТКА САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ФИЛЬМОВ УХОДЯЩЕГО ГОДА

N	Название в продаже	Жанр	Актеры
1.	«День независимости» «Independent Day»	фантастика	Д.Голдблюм Б.Пулман
2.	«Профессия - стиратель» «Eraser»	боевик	А.Шварценеггер В.Вильямсом
3.	«Скала» «The Rock»	боевик	Ш.Коннери
4.	«Чокнутый профессор» «The Nutty Professor»	комедия	Э.Мэрфи
5.	«Храброе сердце» «Bravehart»	исторический	М.Гибсон
6.	«Миссия: невозможна» «Mission: Impossible»	боевик	Т.Круз
7.	«Спина к спине» «Back To Back»	боевик	М.Руккер
8.	«Приключение» «Qwest»	боевик	Ж.К.Ван Дамм
9.	«Небоскреб» «Skiscriper»	боевик	А.Н.Смит
10	«Схватка» «Heat»	боевик	Аль Пачино Р.Де Ниро

1996 ГОД: ЛИДЕРЫ МИРОВОГО КИНОПРОКАТА

МЕСТО	НАЗВАНИЕ	КАССА ЗА ГОД ($млн.)
1.	«День Независимости»	306,1
2.	«Смерч»	241,7
3.	«Миссия невозможна»	180,0
4.	«Скала»	134,0
5.	«Чокнутый профессор»	128,6
6.	«Птичья клетка»	124,0
7.	«Выкуп»	112,9
8.	«Время убивать»	108,7
9.	«Феномен»	104,3
10.	«Клуб первых жен»	101,5

1996 ГОД: ПРОВАЛЫ МИРОВОГО КИНОПРОКАТА

МЕСТО	НАЗВАНИЕ	КАССА ($млн.)
1.	«Двух слишком много» «Two Much»	1,1
2.	«Солнечная гонка» «Race The Sun»	1,7
3.	«Большой Балли» «Big Bully»	2,0
4.	«Незабываемый» «Unforgettable»	2,0
5.	«Верующий» «Faithful»	2,2
6.	«Если бы Люси упала» «If Lucy Fell»	2,4
7.	«Дети в холле: конфетка для мозга» «Kids in the Hall:Brain Candy»	3,0
8.	«Молл Флендерс» «Mall Flanders»	3,0
9.	«Настоящие гангстеры» «Original Gangstas»	3,3
10.	«Колючая проволока» «Barb Wire»	3,8

ОПЕРАЦИЯ «С НОВЫМ ГОДОМ»



Реж. А.Рогожкин, в ролях: А.Булдаков, Л.Ярмольник

Под самый Новый год в больнице судьба сводит десяток мужиков. Все они оказались там по разным причинам, но встретить самый светлый праздник хотят одинаково - нескучно и в веселой компании. Руководит охламонами настоящий генерал, «срисованный», по словам актера Алексея Булдакова, с Александра Лебедя. Только такой сильной личности под силу организовать достойную встречу Нового года в совершенно не приспособленном для этого месте.

ПОСЛЕДНИЙ ИЗ ПЛЕМЕНИ ЛЮДЕЙ-ПСОВ



Реж. М.Кассара, в ролях: Т.Беренджер, Б.Херши

Трудно сразу вспомнить и перечислить продюсерские заслуги Марио Кассара: все фильмы о Рэмбо, «Вспомнить все», «Терминатор-2», «Основной инстинкт», «Звездные врата» и так далее. На этот раз великий продюсер представляет просто головокружительные приключения в духе «Индиана Джонс», которые происходят в лесистых горах штата Монтана. Весь мир идет войной на последнего достойного представителя затерянного племени.

НА ПОСЛЕДНЕМ ДЫХАНИИ



Реж. Д.Макбрайд, в ролях: Р.Гир, В.Каприски

Повеса, любитель угона автомобилей и красивой жизни Джесси, готов на все ради обладания Моникой - очаровательной француженкой, с которой он познакомился в Лас-Вегасе. Он мчится к ней под звуки рок-н-ролла на «взятом напрокат» «Порше» и... сбивает полицейского. Джесси вдруг понимает, что у него очень мало времени и денег, чтобы найти любимую и уехать с ней так далеко, чтобы их никто не смог найти. Весьма и весьма сентиментальная «штучка».

ТОНКАЯ ГРАНЬ МЕЖДУ ЛЮБОВЬЮ И НЕНАВИСТЬЮ



Реж. М.Лоуренс, в ролях: М.Лоуренс, Л.Уайтфилд

Владелец ночного клуба и плейбой Дарнелл Райт одинаково любит свою работу и красивых женщин. «Положив глаз» на чернокожую Брэнди, он растрачивает весь свой арсенал соблазнителя, прежде чем добивается ее расположения. Однако немного позднее Дарнелл обнаруживает, что избавиться от роковой красавицы гораздо труднее, чем ее заполучить. От попыток прервать отношения Брэнди приходит в ярость и начинает преследовать своего возлюбленного.

Материалы полосы предоставлены студиями «А-видео» и «RECORD»

РЕЙТИНГ ПРОДАЖ ЛИЦЕНЗИОННЫХ ФИЛЬМОВ

TON service

1. «Операция «С Новым годом» Россия (комедия)
2. «Ляпис Трубецкой» «Смяротнае вяселле» (концерт)
3. «Дом там, где Харт» «Home is Where Hart is» (комедия)
4. «Стриптиз» «Striptease» (комедия)
5. «Последний провод» «The Final Kut» (боевик)
6. «Скала Малхолланд» «Mulholland Falls» (боевик)
7. «Наемник» «Mercenary» (боевик)
8. «Сканнеры-1» «Scanners» (мистика)
9. «Сканнеры-2» «Scanners-2» (мистика)
10. «Сканнеры-3» «Scanners-3» (мистика)

тел. 33-92-30

studio RECORD

1. «Операция «С Новым годом» Россия (комедия)
2. «Стриптиз» «Striptease» (комедия)
3. «Радуга» «Rainbow» (комедия)
4. «Глупец и его деньги» «A Fool And His Money» (ком.)
5. «Марс атакует!» «Mars Attack!» (фантастика)
6. «Северная звезда» «North Star» (фантастика)
7. «День независимости» «Independents Day» (фант.)
8. «Скала» «The Rock» (боевик)
9. «Чокнутый профессор» «The Nutty Professor» (комедия)
10. «Последний из племени людей-псов» «Last Of The Dogmen» (боевик)

тел. 36-69-11

«А-ВИДЕО»

1. «Стриптиз» «Striptease» (комедия)
2. «Наемник» «Mercenary» (боевик)
3. «Охотник на оленей» «Deerhunter» (боевик)
4. «Цвет ночи» «Color Of Night» (триллер)
5. «Миранда» «Miranda» (комедия)
6. «Крепкий орешек-3» «Die Hard-3» (боевик)
7. «Снайпер» «Sniper» (боевик)
8. «Грим» «Make-up» (ужасы)
9. «Ангел тьмы» «Angel Of Darkness» (боевик)
10. «Суперпес» «Hot Dog» (боевик)

Новый телефон 28-13-24

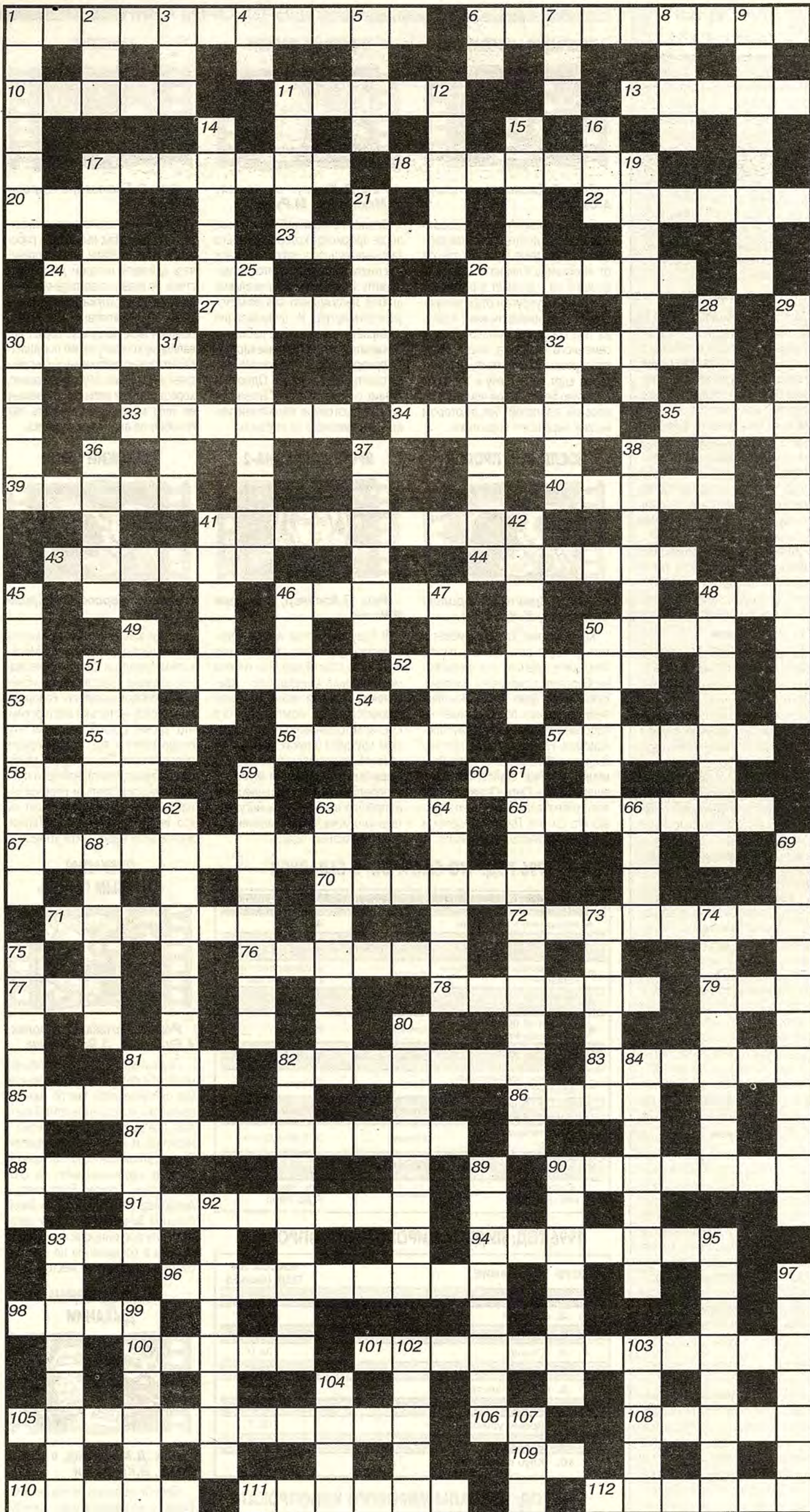
Кроссворд от Акинфеева

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Знаменитая картина пастелью швейцарского живописца XVIII века Ж.-Э. Лиотара. 6. Областной центр в России. 10. Советский конструктор ракетных и авиационных двигателей. 11. Нидерландский анатом и физиолог XVIII века. 13. Ценная промысловая рыба семейства лососей. 17. Русская народная женская одежда. 18. Дисциплина в лёгкой атлетике. 20. Река на севере Чили. 22. Семитские племена, жившие 3000 лет назад в южной Месопотамии. 23. Состояние скорби по умершему. 24. Драгоценный камень. 26. Млекопитающее подотряда летучих мышей. 27. Водный курорт в Литве. 30. Фильм М.Ромма с Ф.Раневской в главной роли. 32. Советское издательство. 33. Французский астроном, физик и математик XVIII-XIX веков. 34. Лицо, специализирующееся на посреднических биржевых операциях. 35. Фамилия китобоя, одного из героев романа Ж.Верна «20 000 лье под водой». 39. Инструмент для нарезания наружной резьбы. 40. Город в России, на Волге. 41. Натёчное минеральное образование в пещере. 43. Пьеса У.Шекспира. 44. Горный курорт в Ивано-Франковской области. 46. Богиня цветов в римской мифологии. 48. Сила, с которой тело действует на опору, препятствующую его свободному падению. 50.Прозвище американцев-уроженцев США. 51. Историческая область во Франции. 52. Медицинский препарат. 53. Хлопчатобумажная ткань с ворсом, «бумажный бархат». 55. Единица длины в системе английских мер. 56. Латышский народный писатель,автор трилогии «Бескрылые птицы», романов «Сын рыбака», «Буря». 57. Город во Франции, место проведения первых зимних Олимпийских игр. 58. Знаменитая российская рок-группа. 60. 2-8-вёсельная мореходная шлюпка с полными обводами и плоской кормой. 63. Город-порт в Египте у входа в канал, соединяющий Красное и Средиземное моря. 65. Яркая звезда в созвездии Орла. 67. Известный российский сатирик и пародист. 70. Древнегреческий математик, автор труда «Начала». 71. Небольшая гостиная богатой женщины для приёма наиболее близких знакомых. 72. Американский актёр и режиссёр, исполнитель главных ролей в серии фильмов «Рокки» и «Рэмбо». 76. Советский физиолог, автор фундаментальных трудов по нейрофизиологии. 77. Геометрическое тело. 78. Священный канон древней религии-зороастризма. 79. Библейский персонаж, спасшийся после гибели Содома. 81. Восторженный возглас,которым публика требует повторного выступления исполнителя. 82. Плавающий в океане массив льда,отколовшийся от ледника. 83. Система древнерусского пения. 85. Государство в Центральной Америке. 86. Советский писатель-сатирик, соавтор популярных книг «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок». 87. Оранжерейное и комнатное растение южноамериканского происхождения. 88. Государство в Азии. 90. Народный греческий танец. 91. Частая и мощная стрельба из многих артиллерийских орудий. 93. Река в Средней Азии, впадающая в озеро Балхаш. 94. Тип закрытого кузова легкового автомобиля высокого класса. 96. Древнеиранский город, захваченный и уничтоженный Александром Македонским. 98. Ударный самозвучащий мызыкальный инструмент у народов Юго-Восточной Азии. 100. Столица княжества в центре Европы. 101. Эпопея режиссёра Ю.Озерова, посвящённая Великой Отечественной войне. 105. Русский композитор, автор балетов «Весна священная», «Петрушка», оперы «Соловей». 106. Марка советских пистолетов. 108. Французский поэт XV века, автор поэм «Малое завещание» и «Большое завещание». 109. Областной центр в Киргизии. 110. Казачий атаман, покоритель Сибири. 111. Декоративное цветочное растение. 112. Советский писатель, автор романов «Белеет парус одинокий», «Волны Чёрного моря» и «Время, вперёд!».

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Популярный немецкий журнал. 2. Марка корейских автомобилей. 3. Зодиакальное созвездие. 4. Нота. 5. Ядовитый и горючий газ, соединение углерода и азота. 6. Селение на почтовом тракте на Руси XIII-XVIII веков. 7. Жанр поэзии и музыки, торжественное, прославляющее произведение. 8. Город-порт в южном Йемене. 9. Прибор для измерения освещённости. 11. Американский генерал, командующий армией северян во время гражданской войны. 12. Лёгкий наёмный экипаж в европейских странах. 14. Совокупное название стран Северной Африки. 15. Место пребывания муз и Аполона в древнегреческой мифологии. 16. Растительный покров в лесу и на болоте. 17. Стадное насекомое отряда прямокрылых. 19. Советский писатель, автор сборников «Далёкое и близкое», «Человек с фронта», «Перед праздником». 21. Мексиканская киноактриса, исполнительница главных ролей в нескольких популярных сериалах. 25. Опера Д.Верди. 26. Опера Р.Вагнера. 28. Французский композитор, автор оперы «Испанский час», балета «Дафнис и Хлоя», кантаты «Болеро». 29. Советский актёр, снимался в фильмах «Сталкер», «Пропавшая экспедиция», «Золотая речка». 30. Дисциплина в фристайле. 31. Черноморский курорт. 32. Птица семейства ньюрковых. 36. Река, правый приток Днепра. 37. Казачий атаман, герой Отечественной войны 1812 года. 38. Мясной продукт. 41. Молочный продукт. 42. Один из основных догматов христианства. 45. Советский актёр, исполнитель роли Верещагина в фильме «Белое солнце пустыни». 46. Итог, конец. 47. Река в Закавказье. 48. Государство в IV-XV веках, Восточная Римская империя. 49. Японская электротехническая компания. 50. Ископаемая смола хвойных деревьев. 51. Торжественная песнь. 54. Народ в Южном Китае. 59. Метательное оружие австралийских аборигенов. 61. Экс-председатель Верховного Совета Литвы. 62. Общее название учений, признающих существование скрытых сил в человеке и космосе. 63. Римский историк и писатель, автор сочинения «О жизни двенадцати цезарей». 64. Земли, покрытые естественной растительностью, которые никогда не распахивались. 66. Конусообразная сеть для ловли рыбы. 68. Один из крупнейших в мире нефтепроводов. 69. Русский писатель, автор романа «Петербургские трущобы». 73. «Престол» для совершения таинства в христианском храме. 74. Кустарниковое растение, из плодов которого приготавливают лечебное масло. 75. Ценная промысловая морская рыба. 80. Название обязательной для исполнения партии сопровождающего инструмента в ансамбле. 81. Советский писатель, автор книг для детей о жизни животных. 82. Боевой надводный корабль, оборудованный для взлёта и посадки самолётов. 84. Изречение, выражающее в лаконичной форме законченную мысль. 89. Русский поэт-символист, автор сборников «Горящие здания», «Будем как солнце». 90. Советский писатель, автор трилогии «Живые и мёртвые», пьес «Русские люди» и «Русский вопрос». 92. Специалист по тренингу и испытаниям рысистых лошадей. 93. Вещество с очень большим удельным электрическим сопротивлением. 95. Коротышка, герой детских произведений Н.Носова. 97. Советский партийный и государственный деятель. 99. Французское владение в Южной Америке. 102. Марка японских часов. 103. Обстановка в общественном транспорте в час пик. 104. Деталь ременной или канатной передачи. 107. Бог луны, мудрости, письма и счёта в египетской мифологии.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №47 (80)

По горизонтали 1. Паштет. 4. Замок. 7. Репер. 10. Шеврон. 13. Ива. 14. Лье. 15. Ага. 16. Спор. 17. Биешу. 18. Плаун. 19. Хаки. 21. Мала. 22. Боа. 24. Агат. 25. Драгун. 27. Бекеша. 28. Сипуха. 31. Атака. 32. Голуэй. 35. Почин. 37. Галуа. 40. Попурри. 42. Дрифтер. 45. Кверулянство. 46. Пушту. 47. Иприт. 48. Стадо. 50. Станс. 52. Атаи. 55. Эфир. 57. Дефиле. 58. Илтнер. 59. Арча. 61. «Амок». 64. Балка. 66. Легат. 69. Помол. 70. Уклон. 71. Преследование. 75. Деканат. 77. Негатив. 79. Альфа. 81. Фреон. 83. Кафтан. 86. Нагул. 87. Мрамор. 90. Армада. 92. Яблоко. 94. Пюре. 96. Отс. 98. Узел. 99. Асорин. 101. Осечка. 103. Ложа. 105. Окно. 106. Свод. 108. Срок. 110. Усадьба. 112. Рос. 114. Путассу. 116. Ралли. 117. Лакей. 118. Осоед. 119. Лог. 120. Нок. 121. Орф. 122. Лайка. 123. Октант. 124. Сантим. 125. Амбар.

По вертикали 1. Примус. 2. Тапа. 3. Тирада. 4. Забрало. 5. Мверу. 6. Клуб. 7. Репа. 8. Плаке. 9. Рандеву. 10. Шахдаг. 11. Вика. 12. Настой. 16. Слип. 20. Иглу. 23. Оказия. 26. Нанду. 27. Багет. 29. Иго. 30. Хариус. 33. Осирис. 34. Эре. 35. Пикша. 36. Чревовещатель. 38. Летосчисление. 39. Адоба. 40. Папка. 41. Пешка. 43. Тариф. 44. «Ротор». 49. Тафта. 51. Нанка. 53. Тир. 54. «Ида». 55. Эра. 56. Идо. 59. Аспид. 60. Чумак. 62. Мулат. 63. Конев. 64. Бленда. 65. Лапта. 67. Гленн. 68. Тургор. 72. Лиана. 73. Джигит. 74. Вафля. 76. Еда. 78. Иво. 80. Лиман. 82. Олово. 83. Купол. 84. Фураж. 85. Натр. 87. Море. 88. Мазар. 89. Ролик. 91. Дамка. 93. Буроп. 95. Есаул. 96. Одорант. 97. Суссекс. 98. Уксус. 100. Индиго. 102. Слалом. 104. Осада. 105. Обрат. 107. Дукат. 109. Опера. 111. Сила. 113. Око. 115. Софа.

НЕБОСКРЕБЫ, НЕБОСКРЕБЫ, А Я МАЛЕНЬКИЙ ТАКОЙ...

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

«It's time to build up» - «Пришло время строить вверх». Таков девиз Международного комитета высотных построек и башен.

Издревле люди стремились строить как можно более высокие здания. Помните библейскую Вавилонскую башню высотой до неба? Правда, в те далекие времена в таких домах жили в основном боги или их наместники на земле: фараоны, цари, падишахи. Но строить тогда умели. «Рекордсменка» древности, пирамида Хеопса высотой в 146 метров, и ныне там, в пустыне Гиза. Интересно, протянут ли хотя бы 500 лет «небоскребы» XX века?

Средневековье не стало делать революций в высоте: в основном все святыни этого периода были по старой традиции чуть выше 100 метров - Исаакиевский собор в Петербурге, Кельнский собор, Святая София в Стамбуле. Этого считалось достаточно.

Переход через стометровый рубикон наступил только в XIX веке, после строительства Эйфелевой башни - шедевра современного восприятия пространства, огромного, подавляющего, словно насмехающегося над всем, что было построено до него. Недаром современные архитекторы поминают Эйфелеву башню не иначе как «машина пространства».

В конце XIX века Эйфелева башня произвела фурор во взглядах на архитектуру и восприятие пространства. Долгожданное открытие башни состоялось 31 марта 1889 года на высоте 300 метров. Политики и высший свет Франции взобрались на узенькую платформу, где под звуки «Марсельезы» Эйфель водрузил французский флаг. Сегодня каждый желающий может покорить Эйфелеву башню, всего за несколько секунд поднявшись на лифте на смотровую площадку, расположенную на высоте 160 метров. Ежегодно миллионы людей приходят посмотреть, прикоснуться, подняться на этот символ Европы конца XIX века. Говорят, неважно, откуда ты смотришь на Эйфелеву башню - через нее всегда видно небо!

Вторая половина XX века побила все прежние рекорды численности и высотности зданий. История «небоскребов» начиналась в Нью-Йорке...

EMPIRE STATE BUILDING

Это здание, расположенное в центре Манхэттена, по праву называют «дедушкой всех американских небоскребов». Именно после строительства этого здания в наш обиход вошло слово «небоскреб». В те времена строение высотой в 351 метр, казалось, действительно скребло небеса.

Этот символ Нью-Йорка был построен в 1931 году, когда лошади еще были основным средством передвижения, а о «небоскребах» в научной литературе упоминали не иначе как о «проституировании архитектуры».



Идея создания этого гигантского здания возникла во время нью-йоркского «бума недвижимости» в 1920 году. Тогда замысел казался всем идеей фикс, идеей XXI века. Ко времени окончания строительства владельцы с трудом могли найти арендаторов для столь огромных площадей. А пока дом пустовал, к нему прилипла легендарная кличка «Пустое здание» («Empire» по-английски - пустой).

Сегодня 102-этажный «Эмпайр», принадлежащий самым богатым американским фирмам, в том числе и концерну Дональда Трампа, не нуждается в рекламе. А в те годы, когда найти применение столь огромному зданию было очень трудно, владельцы задумывали всевозможные экстравагантные варианты извлечения выгоды от такой гигантской постройки. Были и предложения соорудить на крыше аэропорт для дирижаблей, которые возили бы на воздушные экскурсии по городу всех желающих. К счастью, подобные идеи из-за отсутствия денег так никогда и не были воплощены в жизнь, за исключением действительно интересных, безопасных и, главное, прибыльных. Так, сегодня на 86-м этаже здания располагается обсерватория, а на 102-м установлены телескопы. В ясную погоду видимость с крыши постройки действительно уникальная - 130 километров, видно даже Нью-Джерси. Кроме того, именно с крыши «Эмпайра» открывается наилучший вид на Нью-Йорк. Прекрасный аттракцион! Возле каждой стороны обсерватории вывешены карты, по которым можно определить, какому зданию принадлежит тот либо иной огонек в ночи. Занятие действительно увлекательное. Не стоит удивляться, что наплыв желающих посмотреть с крыши на Нью-Йорк столь велик. Да еще владельцы обсерватории постоянно разжигают страсть к ночным подъемам на обсерваторию: во всех рекламных буклетах рекомендуют посещать обсерваторию вечером, «чтобы избежать стояния в долгих очередях». Но ведь именно вид вечернего Нью-Йорка столь соблазнителен! Потому-то, хотя здание открыто для посещения с 9.30 до полуночи, самые дорогие билеты - последние, продающиеся в 23.25 и ни минутой позже. Вот так уже много лет подряд создается ажиотаж вокруг «Эмпайра».

Чтобы покрыть гигантские расходы на обслуживание здания, владельцы по сей день прибегают ко всевозможным уловкам. Так, «Эмпайр» стал «исполнителем» одной из «ролей» в эпохальном фильме «Кинг-Конг», после чего слава его была увековечена на кинопленке на многие годы. Недавно в цокольном этаже здания открылся новый аттракцион «Sky-ride», имитирующий ощущения полета на реактивном самолете через город. Довольно дорогое удовольствие: обходится в $7,95 для взрослых и $5,95 для детей и подростков.

В истории этого здания есть менее симпатичные периоды. Например, в 1945 году в здание врезался бомбардировщик «B-25». В результате погибло 14 человек, находившихся внутри постройки, хотя самому зданию нанесены были лишь незначительные повреждения.

WORLD TRADE CENTER

Более 40 лет самым высоким зданием мира был Empire State Building. Всего на два года этот титул перехватили нью-йоркские башни-близнецы World Trade Center, оказавшиеся на целых 30 метров выше.

Проект создания Международного Центра Торговли зародился в нью-йоркских деловых кругах еще в 1960 году. Для разработки проекта из Сиэтла был специально приглашен мастер небоскребов - архитектор Минору Ямасаки.

В 1966 году уже целая армия строителей (порой на строительной площадке работало до семи тысяч человек) сосредоточилась на юго-западной окраине Манхэттена. Территория для небоскреба была отвоевана у городской свалки, но вскоре оказалось, что грунт здесь настолько мягкий, что не сможет выдержать вес здания в миллион тонн. Чтобы достичь прочных скальных пород, пришлось выкопать котлован глубиной свыше 20 метров. Но усилия не прошли даром: здание устойчиво, а под землей устроили стоянку для машин, соорудили шесть подвальных помещений и станцию метро.

Сегодня в здании размещается центр торговых операций мирового рынка, часть сделок которого совершается в нью-йоркской гавани, крупнейшей в США. В комплекс обслуживания «WTC» входит более 50 000 телефонов, одна из крупнейших в мире установок кондиционирования воздуха, управляемая компьютером, лифты (по 104 кабины в каждой башне), гостиница на 250 номеров и многочисленные рестораны. Это здание называют «большим окном». Неудивительно: в нем 43 600 окон, притом всегда прозрачных, так как на высоте воздух чище и дожди смывают грязь на нижние этажи. Ну а внизу грязь с окон смывают несчастные мойщики окон, правда, получающие за это огромные деньги.

SEARS TOWER

Самое высокое административное здание с расположенной в нем штаб-квартирой фирмы «Sears, Roubak and Ko» находится в Чикаго - рекордсмене по количеству знаменитых небоскребов.

Строительство этого небоскреба длилось с 1970 по 1975 год и закончилось при высоте здания 445 метров (110 этажей). Так был побит прежний рекорд в 412 метров нью-йоркского небоскреба World Trade Center. Говорят, после открытия очередь на смотровую площадку была такой, что не было видно конца. Всем хотелось попасть на 103 этаж, на высоту 406 метров.

Новый рекордсмен занимает два городских квартала. В нем располагаются офисы и коммерческие организации, работает 16 700 сотрудников, которых обслуживают 103 скоростных лифта и 18 эскалаторов. В этом здании все «самое-самое». Например, сеть кондиционеров и безопасности, контролируемая компьютерной системой. В случае пожара компьютер подает в комнаты свежий воздух и одновременно тушит огонь жидкостью. А на случай отключения электричества в здании имеется собственная система электрического обеспечения из 2 электрогенераторов. На крыше - лампы-маяки для самолетов. Тысяча таких маяков загорается на шпиле ночью.

Sears Tower оставалось самым высоким зданием на планете до 13 февраля 1996 года. Правда, до сих пор это строение остается высочайшим зданием в Северной Америке.

WARSAW TV MAST

В 1974 году произошла революция в области высотных построек: в Польше было возведено уникальное на то время сооружение - Варшавская телерадиомачта. С этого момента все самые высокие постройки в мире принято разделять на три категории: самое высокое общественное здание, самая высокая башня (freestanding), самая высокая вышка (мачта).

Этот третий тип был введен в научную литературу именно после возведения самой высокой в мире (646 метров) мачты центральной радиостанции в Константинуве.

Высота самой мачты - 640 метров плюс цоколь около 6 метров. Поляки не скрывают, что при несомненной необходимости в такой высоте несколько метров было добавлено «для рекорда». До этого лидерами были Останкинская башня в Москве (533 метра - мачта антенны) и телебашня в Торонто - 550 метров. Так при помощи небольшой хитрости польская мачта вернула в Европу рекорд высотной постройки, утерянный Эйфелевой башней после возведения в Нью-Йорке 320-метрового «Небоскреба Крайслера» в 1957 году.

Варшавская радиомачта в Константинуве - это стальная конструкция, состоящая из 85 последовательно сложенных труб, внутри которых находятся провода для радиопередач. На верх башни, где находится смотровая площадка, служебный лифт поднимается 30 минут. Правда, в отличие от американских высоток, на польскую телемачту пускают немногих, даже за деньги. Здесь вам не Америка, здесь люди работают!

CN TORONTO

Это самая высокая телебашня в мире. В 1976 году строительство ее обошлось в 30 миллионов долларов. Но постройка оправдала затраты. Помимо того, что эта железобетонная башня стала своеобразным символом Торонто и таким образом стала приносить доход от продажи открыток со своим видом, неизменную выгоду владельцам приносят смотровая площадка на 600 человек и ресторан на 416 мест, вращающийся на высоте 347 метров. Вероятно, для того, чтобы не



утомлять сытых посетителей спуском по бесконечно долгим лестницам небоскреба, не говоря уже о трудностях при пешем подъеме до нужного этажа, в башне работают 3 скоростных лифта, способные за час перевезти 1300 человек! Прибавьте к доходам от ресторана (он приносит ежегодно более 6 миллионов долларов прибыли) суммы, получаемые владельцами башни только за въезд на прилегающую к башне территорию: $2 с человека, при том, что за год башню посещает около 2 миллионов человек! Товарищи архитекторы, стройте небоскребы в Беларуси: разбогатеем!

Кроме всего прочего, башня несет и выполняет свои непосредственные обязанности: обслуживает 8 каналов трех телекомпаний и 11 радиостанций, ежегодно выплачивающих по $1 млн.

Единственную опасность для посетителей башни представляют молнии. Они ударяют в верхушку башни в среднем 200 раз в год и доставляют ей и посетителям... визуальные тревоги. Зрелище не для слабонервных! Но даже если в башню врежется груженный Боинг 747 «Jumbo Jet», то пострадает только сам самолет. И все потому, что макет башни еще до его одобрения советом архитекторов был испытан в аэродинамическом туннеле знаменитой лаборатории «низких скоростей» в университете Западного Онтарио. При помощи компьютера вычислили, что гипотетически раз в тысячу лет вблизи башни возможен ветер со скоростью 185 км в час. Как вы думаете, насколько наклонится башня? Оказалось - всего на 60 см! Это очень мало. Для примера, при аналогичном ветре Останкинская башня наклонится более чем на 5 метров.

«БОЛЬШОЙ ДЖОН»

В Чикаго на Мичиган-авеню высится 337-метровый небоскреб «Джон Ханнек центр». Это экстравагантное здание из 100 этажей, облицованное черным алюминием, было построено в 1969 году и сразу же получило звание самого высокого конторско-квартирного здания в мире. Чикагцы прозвали его «Большим Джоном». Это своеобразный микрогород, в котором человек может жить, работать, закупать все необходимое, не покидая при этом стен дома. Здесь все под рукой: продуктовый магазин и универмаг, салон красоты и парикмахерская, даже плавательный бассейн, который находится на 44 этаже. В здании работают банки, кассы авиакомпаний и железных дорог, а свой автомобиль жильцы обычно ставят в гараж на 11 этаже. После работы жители «Большого Джона», не выезжая в город, могут развлечься в одном из пяти ресторанов, из которых особенной популярностью пользуется ресторан на 97 этаже с окнами вместо стен.

Но жизнь на 92 этаже имеет и некоторые трудности. Так, например, для того, чтобы узнать о погоде «на земле», жильцам приходится звонить на первый этаж швейцару. Ведь случается, что внизу льет дождь, а на высоте 92 этажа над тучами светит солнце. Кроме того, некоторые жильцы дома до сих пор страдают акрофобией: многие по несколько месяцев не подходят к окну, боясь высоты. Наверное, они просто не романтики: кто не мечтал жить под облаками! А может, и рядом с облаками...

Этот список самых высоких зданий в мире был составлен профессором Сандкуистом (Hxkan Sundquist) из Шведского института металлических конструкций (Swedish Institute of Steel Construction (SBI).

	НАЗВАНИЕ	СТРАНА	ГОД ОКОНЧАНИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА	ВЫСОТА (в метрах)	МАТЕРИАЛ
		МАЧТЫ			
1	Варшавская телемачта	Польша (Константинув)	1974	646	Сталь
2	Телемачта «KTHI»	США (Фарго)	1963	629	Сталь
		БАШНИ			
1	Телебашня Bombay TV Tower	Индия (Бомбей)	1998	560	Бетон
2	CN Toronto Tower	Канада (Торонто)	1976	553	Бетон
3	Останкинская телебашня	Россия (Москва)	1970	537	Сталь
4	Shanghai TV Tower	Китай	1994	468	Бетон
5	Kuala Lumpur Tower	Малайзия	1995	421	Бетон
6	Beijing TV Tower	Китай	1991	400	Бетон
7	Tianjing TV Tower	Китай	1988	400	Бетон
8	Kuwait TV Tower	Кувейт	---	370	Бетон
9	Токийская башня	Япония	1959	333	Сталь
10	Эйфелева башня	Франция	1889	300	Железо
11	Landmark Tower	Япония	1993	296	---
12	Памятник Дж.Вашингтону	США (Вашингтон)	1884	169	Камень
13	Кельнский кафедральный собор	Германия	1880	156	Камень
14	Какнесторнет	Швеция (Стокгольм)	1967	155	Бетон
15	Пирамида Хеопса	Египет	-2580	146	Известняк
16	Собор Святого Николая	Германия (Гамбург)	1874	145	Кирпич
17	Руанский кафедральный собор	Франция	1439	142	Кирпич
18	Кафедральный собор Notre-Dame	Франция (Страсбург)	1439	142	Камень
		ЗДАНИЯ			
1	Twin Tower	Малайзия (Куала Лумпур)	1997	450	Бетон
2	Sears Tower	США (Чикаго)	1975	445	Сталь
3	World Trade Center	США (Нью-Йорк)	1972	415	Сталь
4	Empire State Building	США (Нью-Йорк)	1931	381	Сталь
5	Standard Oil Building	США (Чикаго)	1973	346	Сталь
6	John Hancock	США (Чикаго)	1968	344	Сталь
7	Chrysler Building	США (Нью-Йорк)	1929	319	Сталь
8	Central Plaza	Гонконг	1992	310	---
9	Texas Commerce	США (Хьюстон)	1981	305	Сталь
10	Allied Bank Plaza	США (Хьюстон)	1983	296	Сталь
19	Дворец культуры и науки	Польша (Варшава)	1955	241	Бетон
20	Главный корпус МГУ	Россия (Москва)	1953	240	Бетон

СНЕГУРОЧКА – НЕСЫГРАННАЯ РОЛЬ...

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Одно из наиболее ярких впечатлений детства - новогодние праздники во Дворце пионеров, который располагался на улице Кирова. Ничто не могло сравняться с ними - ни «елки» во Дворце профсоюзов, ни массовые конвейерные утренники во Дворце спорта. Когда я уже сегодня задумался, почему всегда в воспоминаниях возвращаюсь к «елкам» в сегодняшнем Национальном центре творчества детей и молодежи, сразу же отметил: настоящей хозяйкой на тех праздниках была вовсе не Снегурочка, а чрезвычайно энергичная, небольшого роста «тетенька» с очень громким голосом. Она была способна заставить участвовать в празднике даже самых застенчивых. На ее поиски я и отправился по старому адресу.

Скажу сразу: мне удалось найти хозяйку детских балов и - не удалось. Столько лет прошло! Но как только я поделился во дворце своими воспоминаниями, мне сразу же назвали Нелли Ивановну Могилевцеву.



-- Работаю здесь всего 16 лет, поэтому я, видимо, не та, кого вы ищете. Мне не хочется хвалить саму себя, но, например, в прошлом году к нам пришел один высокопоставленный чиновник и признался, что здесь все проходит куда интереснее, чем на других новогодних праздниках. И дело даже не в количестве детей, а в атмосфере, которая царит на празднике.

А эта атмосфера каждый год складывается из того, что новогодние праздники здесь организуют без привлечения профессиональных актеров. Казалось бы, буквально за стеной - ТЮЗ. Что называется, только позови да заплати. Но традиция в этом дворце давняя: только собственными силами. Не в этом ли и кроется секрет, благодаря которому «елки» запоминаются на всю жизнь?

-- У нас такого количества сотрудников, которые могли бы полностью обеспечить проведение праздника, просто нет, - поясняет Нелли Ивановна. - Поэтому мне приходится работать за многих, начиная от сценария и заканчивая запуском фонограмм. Часто мне помогают и те, кто раньше занимался в кружках - нынешние студенты, например. Это дети, которые выросли у нас. Свою елку дети должны творить сами. Только тогда получается настоящий детский спектакль.

Нелли Ивановна припомнила случай, когда ее детей и труппу ТЮЗа пригласили на один праздник. Так случилось, что и те, и другие показали один и тот же спектакль - «Мікітаў лапаць» Чарота. Тогда режиссер пришел к ней в растерянности, признавшись, что детей публика воспринимает куда лучше, чем профессиональных актеров. Дети, по ее мнению, вообще лучше, обостреннее чувствуют материал.

Примечательно то, что свои спектакли этот детский театр показывает на протяжении всех новогодних праздников. Как правило, труппа выезжает в больницы, где приглашает принять участие в зимней сказке не только детей, но и тех, у кого уже есть собственные внуки. Эти спектакли производят просто потрясающее воздействие: больные, от которых еще минуту назад было трудно добиться улыбки, на глазах превращаются из маленьких старичков в полных жизни детей.

-- В своих представлениях я стараюсь уходить от традиционных форм, - поясняет Нелли Ивановна. - На протяжении всего действия юные актеры активно работают с залом. Что касается трактовки привычных нам образов, мы учитываем время, в котором живем. Скажем, сегодняшний Леший у нас ходит с сотовым телефоном, по которому вызывает Бабу Ягу, Снежную королеву.

-- Вам-то самой приходилось выступать в роли Снегурочки?

-- Да нет. Была Снежинкой, Лисой, а вот что касается Снегурочки... Я посмотрю, бывало, на детей и подумаю: пускай уж они сами. У них это получится лучше.

-- Представим себе ситуацию: Дед Мороз потерялся, и вам приходится спасать положение. Какие бы подарки вы положили в его волшебный мешок?

-- Мне бы хотелось, чтобы все ребята получили в подарок человеческую доброту. Ее так мало у нас сегодня. Нет, не конфеты. Детям сегодня очень не хватает доброго к ним отношения. А еще к Новому году мне хотелось бы подарить каждой семье, где есть дети, достаток.

Одно я понял после этого разговора: здесь новогодние праздники пройдут действительно интересно. Как в настоящей сказке. Согласитесь: в серой прозе нашей сегодняшней жизни немножко сказки каждому из нас не помешает. Даже взрослым.

Тем более - Новый год!

ЛЕПНОЕ ДОСТОИНСТВО

Олег БЕБЕНИН

Всем нам хорошо знакомо традиционное белорусское гончарное искусство в виде разнообразных горшочков или, допустим, игрушек. Однако недаром говорят, что простые вещи в руках мастера могут приобретать самые причудливые формы. Вам когда-нибудь приходилось видеть глиняный подсвечник в форме мужской части тела, находящейся в полной «боевой» готовности? Именно такой сувенир можно найти в мастерской Семена Григорьевича Саврицкого, который живет и работает в Логойске.



Семен Саврицкий и его детища

Его небольшая мастерская располагается в помещении местной станции связи. Туда после многочисленных жизненных коллизий переместился 57-летний гончар с образованием преподавателя рисования и черчения. Окончив художественное училище по этой специальности в 1967 году, он работал в школе, «на оформлении» наглядной агитации в райкоме партии, в Доме пионеров. За гончарный круг сел в 1986 году, уйдя с государственной службы «на вольные хлеба». Быстро постигнув секреты древнего ремесла, начал с керамики традиционной - тех самых горшочков, которые ныне в изобилии стоят на полках мастерской. По словам гончара, до начала 90-х дела шли неплохо. А потом начались трудности.

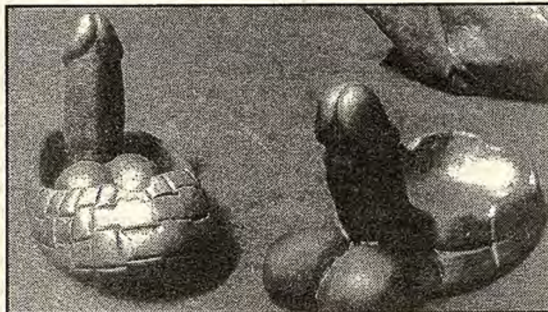
В 1991 году ему довелось побывать в Якутске на выставке старого, еще дореволюционного, местного творчества. Там Саврицкий познакомился с косторезом из Хабаровска, который и показал ему фаллосы разных размеров, вырезанные по заказу американцев. Вернувшись домой, Семен Григорьевич провел свой первый опыт в области лепки - взял и сделал женскую фигурку. Но непростую, а как раз в виде мужского органа. Совместил, так сказать, несовместимое. Получилось очень необычно и красиво.

Фигурка довольно долго стояла в уголке на полке. Ее-то и увидела немка, которая приехала в Беларусь по «чернобыльской» линии. Увидела и очень обрадовалась. И тогда он просто подарил свою первую «женщину». Это было в мае, а в начале декабря ему передали, что заграничная гостья просит сделать еще два десятка фигурок. За ними приехали в конце января и забрали, заплатив по 10 долларов за штуку. Белорусское эротическое искусство «уехало» в Амстердам, где 1 августа состоялось международное эротическое шоу. Там фигурки были проданы с аукциона, а на эти деньги закуплены лекарства для больницы.

Потом заказ повторили. А так как мастер не любил, чтобы его произведения были одинаковыми, он призвал на помощь фантазию. Однако по объективным причинам заказ сорвался. И тогда готовую партию он отдал на реализацию в минский магазин «Интим». Это было уже в январе 1995 года. С тех пор магазин исправно торгует лепкой, выходящей из рук Семена Саврицкого. Причем много «Интим» не «накручивает». Простые «фаллы», как называет их сам Саврицкий, он отдает по 10 долларов, а в магазине они стоят 270-300 тысяч. Кроме того, можно приобрести весьма оригинальные и долговечные пепельницы, подставки под карандаши и подсвечники. Нравится подобная продукция обычно мужчинам.

Изготавливаются фигурки согласно всем канонам гончарного искусства и поэтому очень хорошо сохраняются. Цвет - нежный коричнево-персиковый, почти натуральный. «На любителя» есть экземпляры темно-серого цвета. На изготовление одной фигурки уходит обычно около двух дней, бывает, если работа посложнее, и больше. Когда Саврицкий лепит, он руководствуется лишь собственной фантазией, ведь «нигде больше такого не увидишь.»







ПРАЧЕЧНАЯ

КАЖДЫЙ СО СВОИМ УСТАВОМ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Третий год подряд Главная редакция музыкальных и развлекательных программ Белорусского телевидения организует большой праздничный концерт с участием лучших исполнителей страны и приглашенных звезд. Ведущая программы «Музыка без границ» Лилия Хотенко приоткрыла завесу тайны над той программой, которая выйдет в эфир 31 декабря вечером накануне Нового года.

-- Отличительной чертой этого года является тот факт, что впервые мы проводим концерт вместе с Министерством культуры Беларуси. Таким образом, во время встречи Нового года в опере будут вручены премии года в области культуры и искусства по восьми номинациям. Премии учреждены Минкультом, горисполкомом и Конфедерацией творческих союзов. Запись программы пройдет 30 декабря, поэтому есть надежда, что уже через сутки зрители получат возможность познакомиться с лауреатами года.

К сожалению, обещанный приезд в Минск на данную программу Ирины Архиповой не состоится. Вместо нее можно ожидать участия в концерте Юрия Антонова. Юрий Антонов в опере? Что ж, мы уже видели скачки «На-На» в этом зале, переживем и Антонова. Только вот первоначальная задумка проведения встречи Нового года в опере силами аутентичных, так сказать, исполнителей как-то начала размываться. Прямо скажу - до полного недоразумения. А с вручением премий лауреатам года вообще может получиться анекдот.

Свои номинации в силах учредить сегодня чуть ли не каждый. Вот и редакция нашей газеты делает это уже второй год. Но как быть с тем, что в этом году свои премии, которые следует рассматривать как главные премии года в стране, будут вручать как Министерство культуры, так и госпожа Елена Скрипель на уже тоже ставшими традиционными «Рождественских встречах»? Хорошо, если победители у тех и других не совпадут. А если все же победители будут одни и те же? Кто тогда объяснит, какая из номинаций главнее?

Никогда еще и нигде количество лауреатов не говорило о подлинном уровне культуры и искусства. Хотя что только не случается в новогоднюю ночь! Ведь наутро многое из этого может показаться просто шуткой. Веселый же нас ожидает праздник...

ИЗ «ІСПАНСКАГА КУТКА» В АВСТРИЙСКУЮ СТОЛИЦУ

Ольга УЛЕВИЧ

Рассчитывать на то, что сам директор ресторана станет готовить для своих посетителей, можно только накануне Рождества.

Такое бывает редко. Как редки бывают праздники и моменты везения. 20 декабря в ресторане «Іспанскі куток» под елкой, сооруженной из бутылок белого, красного и розового австрийского вина, собрались те, кто любит торжества и верит в удачу. В этот вечер должно было стать известно имя победителя розыгрыша, который в последний месяц уходящего года проводило минское туристическое агентство «Sunny Travel».

В розыгрыше участвовали те, кто имел счастье пообедать в ресторане «Іспанскі куток» в декабре и не отверг приглашения заполнить анкету и стать претендентом на 3-дневную поездку в Австрию. Верящих в благосклонность фортуны оказалось не так уж и мало - 150 человек. Визитки этих 150 претендентов на чудесный рождественский уик-энд в одной из европейских столиц лежали в шкатулке, но девочка с косичками должна была вытащить оттуда только одну карточку с одной же фамилией. Под звуки «Венского вальса» это фамилия была названа - Наталья Рубис. Фамилия как фамилия.

Несмотря на то, что сотрудники ресторана сразу же бросились к телефону набирать номер, указанный на визитке, госпожа Рубис в этот вечер так и не появилась. Как показали многочисленные розыгрыши, устраиваемые на протяжении этого года, счастливчиков, как правило, никогда нельзя застать дома. Такое впечатление, что они постоянно в пути - без устали идут навстречу своему счастью.


Директор ресторана «Іспанскі куток» Алексис Коберник и директор фирмы «Sunny travel» Александр Ванюков с супругой

НАШЕМУ ПРЕЗИДЕНТУ РАЙКИН НЕ КОНКУРЕНТ

Ольга УЛЕВИЧ

Такого не было уже много лет - сделал для себя открытие Константин Райкин, выйдя на сцену концертного зала «Минск» и увидев почти полупустое помещение на тысячу с лишним мест. Да, это вам, Константин Аркадьевич, не Москва, где на «Трехгрошовую оперу» в театр «Сатирикон» ломятся толпы зрителей и билеты, сохраняя дух минувшей эпохи, достают по страшному блату или за большие деньги.

Да Райкин в общем-то и сам сделал правильный вывод: понимаю, вы сейчас президента слушаете... Я ему, конечно же, не конкурент. Выступление пошло по незапланированному сценарию, так как Райкину сейчас в самом деле трудно выступать в не переполненном зале. Артист начал рассказывать какие-то юморески, изображать миниатюры - судя по всему, первые, что приходили на ум, - и вообще нервничал. Рассказывал о том, что самый страшный зритель - это отдыхающие в курортных городах, которые настолько расслаблены южным солнцем, что привлечь их внимание нельзя даже раздевшись. Поведал тайну открывающейся двери в полумраке театрального зала, которая, оказывается, является самым злейшим врагом любого, даже самого талантливого актера. Если кто-то в эту дверь вошел, то зрители обязательно провожают этого опоздавшего неодобрительным взглядом: чего опоздал и куда сядет. А если никто не вошел, а дверь только приоткрылась, то ничего не меняется. Так как на протяжении минуты весь зал смотрит и недоумевает: почему никто не заходит. Но, несмотря на сетования и намеки, двери в концертном зале «Минск» не переставали пускать яркие блики на темные ряды стульев, дети качаться в креслах в первом ряду, а взрослые переговариваться: почему, мол, не смешно. Райкин же пытался размышлять со сцены о жизни.

Дело в том, что вопреки имиджу, сложившемуся по роли Труффальдино из Бергамо, Константин Райкин - артист серьезный. В Минске, видимо, этого еще не знали. Правда, ко второму часу беседы об этом уже можно было догадаться. И самое удивительное, даже догадавшись, что надрывного хохота не будет, никто из зрителей не встал со своего места. Артист держал зал в диком напряжении. Чем? Объяснить практически невозможно. Он был просто умен.

Сегодня все усилия Райкина направлены на то, чтобы сделать свой театр лучшим. Репетиции длятся в «Сатириконе» по 1,5-2 часа, причем являться на них актеры должны за три часа до начала. Сам он отвергает все предложения о съемках в кино. Вернее, он их даже не рассматривает. Этим занимается его секретарь.

ПОЛЕТ «РАЙСКИХ ПТИЦ» НАД СЕВЕРО-ЗАПАДНЫМ КРАЕМ

Анна ВАСИЛЬЕВА

Несмотря на дороговизну билетов на показ коллекции Валентина Юдашкина «Райские птицы» (они стоили от 450 тысяч рублей до миллиона, а для желающих засветиться на фуршете вместе с кутюрье - более двух миллионов), он явно оставлял желать лучшего.

Единственное, что хоть немного успокаивало, было качество самой коллекции, которая до этого уже обкатывалась на Украине и в российской глубинке. А вот сцена, которая, как обещали организаторы, должна была быть оформлена самим Валентином Юдашкиным, больше всего напоминала оформление к спектаклю, который не сходит со сцены по меньшей мере двадцать пять лет в белорусском театре музкомедии. Оркестровая яма была прикрыта мостиком, символизировавшим подиум. Вокруг мостика были поставлены колонны с цепями, вызывавшие в памяти ограждение очереди в мавзолей. Удивили присутствующих и демонстрирующие одежду кутюрье модели - девушки почему-то были в большинстве своем полненькие. Собравшихся в зале владельцев бутиков искусство кутюрье Юдашкина разочаровало, зато порадовало то, что ценителей высокой моды стало значительно больше. К примеру, госпожа Ирина Лозовская, владелица бутика «Камила», в котором представлены модели от ESCADA и HUGO BOSS, отметила для себя - в зале оказалось очень много мужчин и женщин, одетых в модели этих домов моды.

Вместо обещанных часа сорока минут показ длился час. После того, как он закончился, зрители не расходились, думая, что это только антракт. Белорусское телевидение выступило генеральным спонсором этого шоу. Кстати, за право снимать показ коллекции телерадиокомпания бесплатно сделала рекламный ролик, который многократно крутился по телевидению. Радио тоже не обижало Валентина Юдашкина, и по несколько раз на дню повторяло о предстоящем показе рождественской коллекции. Поэтому сотрудники телевидения, которые имели право по условиям договора на съемки за кулисами, были просто шокированы, когда генеральный продюсер шоу в оскорбительной форме выгнал их из помещения.

Выходя с показа коллекции зрители говорили лишь об одном - предложенное им шоу продемонстрировало отношение «старшего брата» к жителям Северо-Западного края.

СКАНДАЛЫ ГОДА • СКАНДАЛЫ ГОДА • СКАНДАЛЫ ГОДА

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

К радости нашего брата-журналиста, уходящий 1996 год был богат на события, которые с полным правом можно назвать скандальными. Было о чем писать, уведомляя читателей и заодно зарабатывая на хлеб насущный. Мы старались работать так, чтобы держать вас в курсе всех более-менее громких скандалов года. А раз так, то и место итоговому обзору «самых-самых» из них - на последней в этом году полосе «Черная пятница».

ГЕРОЙ ГОДА

Как ни хотели мы не писать в новогоднем номере о президенте, без него не обошлось. Звание ему досталось незавидное - «Скандальный герой года». Неприятно напоминать в канун светлого праздника:



-- о ходе и результатах референдума;

-- о беспардонных публичных обвинениях в адрес оппонентов с употреблением «дворовой» лексики (вспомните солигорских шахтеров);

-- об указах о снятии редактора «Народнай газеты» Николая Галко и председателя ЦИКа Виктора Гончара, разжаловании Юрия Захаренко;

-- о вынужденных отставках премьера Михаила Чигиря, генерального прокурора Василия Капитана, вице-премьера Леонида Синицына и так далее;

-- о разгонах с высочайшего повеления демонстраций и многочисленных «посадках»;

-- о соглашении об образовании сообщества Беларуси и России;

-- о постоянных конфликтах с независимой прессой;

-- об участии в различных «шоу» вроде селекторного совещания или Всебелорусского народного собрания;

-- о введении «фиксированного» курса валют;

-- о неуклюжем ценообразовании и прочей деятельности, в результате которой с прилавков исчезают продукты;

-- о помощи Геннадию Зюганову во время предвыборной кампании через освобожденный от налогов фонд имени Эсамбаева;

-- о создании негативного отношения к стране на международном уровне (от публичных обвинений послов до Лиссабона);

-- о новой Конституции;

-- о возвращении в политику Анатолия Малофеева и других кадров советской эпохи.

Однако все это происходило в уходящем году и, судя по всему, будет продолжаться в году грядущем.

ВЕЗУНЧИК ГОДА

Несмотря на то, что год выдался неудачным практически для всех, одному человеку, несмотря на все козни оппонентов и превратности судьбы, все-таки удалось выйти из передряг достаточно «сухим». Больше всех в уходящем году повезло, по нашему мнению, Виктору Гончару. Где то уголовное дело, заведенное, по словам президента, еще в начале 1996-го по факту давнего получения Гончаром кредита в 300 тысяч рублей, на который тот отстроил три особняка, а деньги вернул до деноминации? Повезло Виктору Иосифовичу и в тот памятный вечер, когда шальная милицейская пуля, выпущенная по его служебной машине, угодила аккурат в то место, где он имеет обыкновение сидеть, но в нашего героя не попала. А неожиданный для многих ноябрьский взлет на политический небосклон, произошедший при непосредственной помощи тех, кто обычно с этого Олимпа свергает? Думается, эта аргументация убедительно говорит о том, что Виктор Иосифович Гончар достоин почетного звания «Везунчик года.»



ПОЛИТЭМИГРАНТ ГОДА

Как вы могли догадаться, особенной конкуренции на это звание не было. Альтернативу попросившему политического убежища в США 31 июля Зенону Позняку смогли составить только его «напарник» Сергей Наумчик и эмигрировавший недавно Андрей Ромашевский. Однако первый не прошел по конкурсу как раз потому, что является напарником, а второй - так как не стал открещиваться от родины, а, наоборот, предложил самое тесное сотрудничество в качестве собкора в Варшаве. Привкус скандала в эмиграцию Позняка внесли его не в меру активные попытки вмешательства в далекую теперь для экс-лидера БНФ белорусскую политику: вспомните хотя бы его ноябрьские факсы с революционными лозунгами вроде «Усе на плошчу Незалежнасці ў Менску!» Так что Зенон Станиславович, сделавший свое дело и ушедший от нас в апреле этого года, удостоился звания «Скандальный политэмигрант года» вполне справедливо.



ЗЭК ГОДА

Все началось с того, что скандально известный лидер движения с грозным названием «Правый реванш» Славомир Адамович опубликовал в витебской газете «Выбор» стихотворение из цикла «Русские стишата». Называлось оно «Убей президента». На квартире Адамовича был произведен обыск, заведено уголовное дело и взята подписка о невыезде. Видимо, нервы непримиримого борца с президентом не выдержали - он решил сбежать в соседнюю Литву. И был задержан на самой границе. Таким образом, к предыдущему обвинению была приплюсована незаконная попытка перехода государственной границы. Славомир Адамович находится в тюрьме уже почти девять месяцев и дожидается решения своей судьбы. Согласно статье 67 Особенной части УК РБ ему «светит» срок лишения свободы до трех лет за «...публичные призывы к ...совершению террористического акта или диверсии, а равно распространение материалов, содержащих такие призывы...» Обвинение по всем вышеуказанным статьям было оглашено коллегией Витебского областного суда совсем недавно, 18 декабря. До этого времени первый белорусский политзаключенный успел отсидеть несколько месяцев на «Володарке» и в витебской тюрьме, а также поголодать. Несмотря на неоднократные запросы адвоката и ухудшение состояния здоровья его подзащитного, мера пресечения Адамовичу так и не была изменена.



ЖУРНАЛИСТ ГОДА

В прошлом, 1995 году, на устах у президента было два журналиста - Александр Старикевич и Юрась Карманов. В году нынешнем «любимчиками» Лукашенко стали также двое представителей масс-медиа, на этот раз люди снимающие. В борьбе за звание «Скандальный журналист года» сошлись Павел Шеремет (ОРТ) и Александр Ступников (НТВ). Победил последний. Между прочим, победитель вызвал гнев властей не какими-то суперрасследованиями и вскрытиями махинаций в их среде, а своей обыденной работой по освещению происходящих в стране событий. Неоднократные же упоминания телекомпании и фамилии данного журналиста с самых высоких трибун, а также личное знакомство главы государства с его анкетой окончательно склонили чашу весов в пользу Александра Ступникова.



ОТСТАВКА ГОДА

Богатым выдался в этом году урожай отставок. Происходили они в разное время (и в моменты политического штиля, и в бурю противостояния) и по разным причинам (от состояния здоровья до разногласий с президентом). Но самая неожиданная, можно сказать, спонтанная отставка случилась у министра обороны Леонида Мальцева. Он «попал под лошадь» на совершенно рядовом мероприятии - торжествах по случаю юбилея мединститута - и по абсолютно неординарному поводу. Тогда во всеуслышание Лукашенко обвинил Леонида Семеновича в пьянстве. И тут же сообщил, что снимает его с должности. Кроме явственного запаха скандала, от этого случая исходит и некая таинственная аура - министр обороны был человеком непьющим. К сожалению, сам Леонид Семенович не пожелал пока приоткрыть занавес над своей отставкой. Поэтому, присваивая его уходу с поста минобороны звание «Самая скандальная отставка года», мы все еще надеемся, что откровенный разговор с Леонидом Мальцевым состоится.



ТЕРРОРИСТИЧЕСКИЙ АКТ ГОДА

Мы, конечно, не в России и тем более не в Перу. Но и в наших забытых всеми краях случаются события, о которых говорит вся страна. Об Александре Зюлькове стало известно после того, как он 11 июня, угрожая взрывом, захватил детский сад. Этому предшествовал десятилетний конфликт Зюлькова с государством, когда нерадивые его представители несправедливо заключили его в психбольницу, а потом за долгие годы противостояния на самом деле сделали его психически ненормальным. В этом, собственно, и заключался скандал - даже по прошествии событий, когда причины теракта стали широко известны, официальные инстанции не изменили свою точку зрения на происшедшее. Пойдя на отчаянный шаг, террорист зря надеялся на удачный исход дела. Его застрелили.



НОЧЬ ГОДА

Честно говоря, очень хотелось, чтобы звание «Самая скандальная ночь 1996 года» получил какой-нибудь инцидент, связанный с делами амурными. Но, увы, принцесс Диан в наших краях не водится, поэтому пальма первенства была отдана депутатско-журналистско-народной ночевке в парламенте и возле него в ночь с 18 на 19 ноября. Тогда, всерьез обеспокоившись президентским заявлением о готовящемся поджоге Верховного Совета, на ночь внутри здания осталась довольно большая группа защитников демократии, а на площади всю ночь простоял пикет. Жаль только, что ночь эта была проведена впустую - ни поджога, ни захвата, ни революции так и не произошло. Остается одно: долгими зимними пенсионными вечерами предаваться воспоминаниям о защите «Белого дома» по-белорусски.



ПРОТЕСТ ГОДА

И по количеству участников, и по числу арестованных, и по размерам репрессий после окончания акции лидером среди проявлений уличной демократии-96 стал «Чарнобыльскі шлях». Тогда на улицы Минска вышло, по разным оценкам, от 30 до 50 тысяч человек. А тремя перевернутыми машинами и минутой молчания по Дудаеву президент сотоварищи до сих пор любят попрекнуть оппозицию. А голодовки протеста в тюрьме? А суд над участвовашими в «Шляхе» украинцами? А попытка ареста и эмиграция Позняка и Наумчика? А задержание депутата ВС Знавца? А «праздничное» украшение колонны питомцами Алексея Марочкина, сделавшее шествие невероятно красивым? Нет, как ни крути, а именно акция 26 апреля стала символом гражданского неповиновения в 1996 году. Недаром заставка теленовостей CNN в части, касающейся Беларуси, до сих пор начинается с кадров, снятых во время «Шляха». Ему и звание соответствующее присваивается - «Самый скандальный протест года».



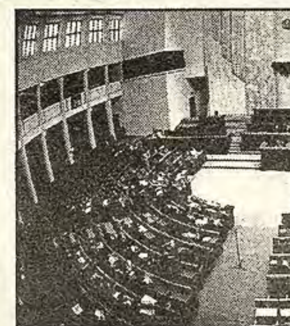
ПЕРЕПИСКА ГОДА

«Повезло» в этом году Семену Шарецкому - вон сколько писем получил. Целых два, и оба такого шуму наделали, да еще стали «Самой скандальной перепиской года». Сначала известием о денежном переводе на 2 миллиона долларов спикера ВС порадовал некий американский конгрессмен Джон Метью. Причем сделано это было в открытую для всех налоговых служб. А потом стилизованную под Юза Алешковского литературную сентенцию прислал вполне реальный Владимир Жириновский. Еще раз просмаковав несколько цитат, наградим эти письма титулом «скандальная переписка года». «Потом ты напросился ко мне на дачу, - писал сын юриста. - Я не мог отказать. Помнишь, как ты кушал и пил от души, дорогой ты мой?.. Все, чего тебе хотелось, мигом оказывалось на столе. И когда тебе девочек захотелось, мы обеспечили и это. Леночка до сих пор тебя вспоминает: «Где мой пуфячок-тюфячок?». Владимир Вольфович вспоминал и о делах насущных: «Помнишь, ты просил достать тебе кожанку и дубленку? Так я достал. И еще. Приходил тут ко мне Томас Пикеринг (ты его знаешь, - это американский посол в Москве) и передал деньги для тебя и для Явлинского. Гонорар за какую-то работенку. Ты знаешь за какую.» В завершение послания следует угроза, что если Шарецкий будет продолжать работать в антилукашенковском ключе, следом появится новое письмо, которое «будет покруче этого». Его, однако, так и не последовало. А жаль.



КАЗУС ГОДА

Он продолжается до сих пор. До сегодняшнего дня в стране работают и считают законными только себя два парламента - Верховный Совет 13 созыва (точнее, его остатки) и Национальное собрание. Первые лишены возможности заниматься непосредственной работой и даже выехать за границу по служебным паспортам, «кучкуются» на задворках большой политики и признаны мировым сообществом. Вторые активно утверждают законы, делят портфели и стараются не смотреть по сторонам - стыдно. Причем оба законодательных органа усиленно делают вид, что другого Верховного Совета-Национального собрания в стране нет. Впрочем, какая разница. Если Верховный Совет лишен возможности влиять на ситуацию в стране, а Национальное собрание лишь единогласно утверждает решения президента на своей четырехдневной сессии, то проку от обоих субъектов нет никакого.



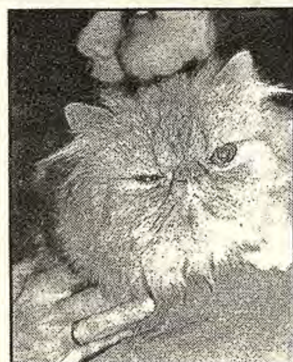
СКАНДАЛЫ ГОДА • СКАНДАЛЫ ГОДА • СКАНДАЛЫ ГОДА

ДЕПОРТАЦИЯ ГОДА



В середине мая Беларусь посетила делегация польского профсоюза «Солидарность». Этот визит, готовившийся полгода, закончился скандальным выдворением из страны лидеров упомянутой организации и очередной волной истерии на государственном уровне под лозунгом «не учите нас жить». Очень некстати Марьян Кшаклевски и его соратники посетили Беларусь - как раз в это время только-только схлынула волна весенних уличных акций. И, наверное, по инерции белорусские власти также посчитали встречу польских профсоюзников с рабочими одного из минских заводов несанкционированным митингом, после чего среди бела дня в центре города по всем правилам провели задержание особо опасных иностранных резидентов с последующим выдворением их из страны. Беларусь очень крупно опозорилась на самом высоком международном уровне. А раз так - то и титул «Скандальная депортация года» достался инциденту с польским профсоюзом. Впереди замаячили санкции ОБСЕ, приостановление выдачи кредита МВФ и холодный Лиссабон-96.

ФИКЦИЯ ГОДА



Референдум. Слово, которое обрыдло любому здравомыслящему человеку в этой стране. Им попрекают, пеняют, гордятся и пользуются все сторонники президента. Именно в дни референдума случилась главная фикция года - поступок украинских наблюдателей от патриотического движения «Рух», проведенный с целью проверки бдительности белорусских избирательных комиссий. Взяв стандартный кошачий паспорт, ребята заполнили его на имя кошки по кличке Казанова, после чего направились на близлежащий избирательный участок. Где и проголосовали, предъявив данный документ, принятый комиссией за удостоверение личности женщины по фамилии Казанова. Вот такой у нас был референдум.

ЭПИДЕМИЯ ГОДА



Стоит напомнить, что в 1995 году все мы страдали от гриппа. В 1996 на республику «навалилась» новая напасть - СПИД. Вспышка этой болезни, происшедшая летом, вызвала серьезную озабоченность всего мира. О Светлогорске, как об эпицентре эпидемии, узнали и заговорили: репортажи, телесюжеты, международные конференции... На 03.12.96 в Беларуси зарегистрирован 1031 ВИЧ-инфицированный, из них 748 - в Светлогорском районе, 85 - в Минске. Шесть больных - это дети. Прежде всего опасности заражения подвергаются наркоманы, которых в республике десятки тысяч... Продолжение следует?

ДОКУМЕНТ ГОДА

«Соглашение об общественно-политической ситуации и о конституционной реформе в Республике Беларусь.» Глядя на этот документ и вспоминая историю его рождения, подписания и ратификации, ничего, кроме стыда, не испытываешь. Это очень тяжело, когда тебя предают. В ночь на 22 ноября этим Соглашением предательский удар ниже пояса был нанесен всей белорусской демократии. Депутатам, до конца стоявшим на страже закона. Журналистам, всячески им помогавшим. Наконец, людям, которым теперь предстоит жить в этой стране. Все попытки и усилия зажить нормальной жизнью пропали даром. «Помогли» нам в этом руководители соседнего государства и два столпа белорусской демократии, на поверку оказавшихся гнилыми. Для президента же Соглашение стало путевкой в жизнь. Новую жизнь для него. Не для нас. Нам же осталось только назвать это Соглашение «Самым скандальным документом года».

ЗАГОВОР ГОДА

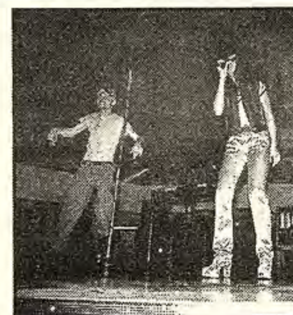
В конце июля 1996 года на экранах наших телевизоров в выпусках теленовостей появилась говорящая голова. Принадлежала она председателю комитета Государственной думы России по безопасности Виктору Илюхину и не говорила ничего хорошего. По словам Илюхина, ему стало известно о готовящемся заговоре против президента Лукашенко, о чем он - Илюхин - тут же дал пресс-конференцию. Тогда выяснилось, что осенью при прямой финансовой поддержке США и инструктаже ЦРУ в Республике Беларусь должна возникнуть революционная ситуация. Для чего вражескими государствами и структурами выделяется 245 тысяч долларов и сотрудник ЦРУ Пол Гейберт, который должен организовать массовую волну стачек во всей стране и убийство двух лидеров оппозиции. На данное заявление тут же отреагировали как Соединенные Штаты, так и белорусское руководство. Причем первые утверждали, что ничего подобного в природе не существует, а вторые - совершенно наоборот. Время показало, что прозорливость наших вождей ни к черту не годится.

РАЗБОРКА ГОДА



Это, безусловно, кровавая ночь 23 ноября возле бокс-клуба «Реактор». «Под нож» приехавших «на разборки» чеченцев попали все, кто в это время находился вблизи клуба. Трое из шести «порезанных», среди которых оказалась и одна женщина, были случайными прохожими. Известного мастера рукопашного боя Олега Шибута убили тремя ударами ножа, два из которых пришлись прямо в сердце. Он умер буквально в течение часа, около четырех утра, кажется, даже не приходя в сознание. Шибут, кстати, к «разборке» никакого отношения не имел. Двое других парней, стоявших на крыльце, получили по 6-8 ножевых ранений. После нескольких часов операции они выжили, но один остался без печени и части обводной кишки, другой - практически без селезенки. Причиной бессмысленного конфликта, закончившегося столь драматично, стал стакан, сброшенный накануне на стол, где сидели инициаторы «разборки». После которой, кстати, «всенощный» график работы «Реактора» был изменен.

ШОУ ГОДА



Этот беспрецедентный для Беларуси концерт был организован практически за одни сутки. Все белорусские шоумены были слегка шокированы, когда за несколько часов до начала концерта узнали о том, что в Минске в помещении Национального академического театра оперы и балета вечером 22 ноября в большом количестве будут выступать звезды российской эстрады в поддержку референдума и белорусского президента. По словам организаторов, артисты пели бесплатно, так сказать, из убеждений. Хотя лично мы в это не верим. Список артистов, вдруг ни с того ни с сего решивших высказаться за Александра Лукашенко, выглядел весьма внушительно. Кабаре-дуэт «Академия», «На-На», Михаил Шуфутинский, Вика Цыганова, Татьяна Овсиенко, Александр Серов, Андрей Губин, Алена Апина, Александр Буйнов, Наташа Королева, Игорь Николаев, Сосо Павлиашвили. На сегодняшний день это самые дорогие российские звезды. Кроме того, график выступления исполнителей подобного уровня расписан иногда на полгода вперед, и вылететь по звонку в нужную точку они не могут хотя бы потому, что в другом месте их уже ждет полный зал. Но в данном случае все запланированные концерты пришлось отменить. В Минск участники «Самого скандального шоу года» были доставлены спецрейсом авиакомпании «Белавиа» и почему-то ночью (видимо, у многих могли нарушиться завтрашние планы) отправлены обратно.

ФЕЙЕРВЕРК ГОДА



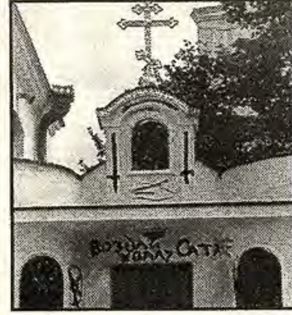
7 сентября в 12.30 в Слуцкий ГРОВД от дежурного воинской части, дислоцирующейся в лесу около деревни Павловка Слуцкого района, поступило сообщение о том, что на территории артсклада этой части возник пожар, в результате которого начали взрываться боеприпасы. Возгорание произошло около хранилищ и штабелей со старыми артиллерийскими снарядами. На складах части хранился очень большой запас мин и снарядов, как учебных, так и боевых - около 1300 условных вагонов. Взрываться начали 125мм танковые, 100мм зенитные, 85 и 120мм артиллерийские снаряды, многие из которых давно уже «отжили» свое. В ликвидации очага и последствий возгорания было задействовано 23 пожарные машины. И, хотя благодаря усилиям пожарных распространения огня удалось избежать, от обстрела существенно пострадало около 30 гектаров леса. Кроме того, невзорвавшиеся боеприпасы оказались разбросаны по значительной территории. К девяти часам вечера восьмого октября «Самый скандальный фейерверк года» прекратился.

ПЕСНЯ ГОДА



То, что подобное произведение музыкального искусства появится на свет, ожидалось уже давно. Очень давно. Однако наряду с почтовой маркой, песня о президенте осчастливила нас своим появлением только в самом конце нынешнего года. На творческом вечере Эдуарда Ханка, показанном 22 ноября по БТ, шлягер «Товарищ президент» на слова Григория Соколовского с большим энтузиазмом исполнил автор музыки - сам Ханок. Как на нее отреагировал герой произведения, к сожалению, остается неизвестным. Непонятно еще, когда же все-таки здравица Лукашенко зазвучит в теле-радиоэфире и на собраниях различной общественности, а строки «Товарищ президент, настанет тот момент, когда вам до конца поверят люди. Сквозь пелену невзгод к нам светлый миг придет, на Беларуси нашей это будет. Товарищ президент...» будут рекомендованы для исполнения на уроках пения в средних школах.

ВАНДАЛИЗМ ГОДА



Теплой июльской ночью 1996 года Кафедральный собор на площади Свободы в Минске подвергся нападению вандалов. Сторож, находившийся внутри церкви, слышал шум, доносившийся снаружи, но выйти побоялся. Черной краской были расписаны стены, иконы и часовня. Лозунги типа «Воздай хвалу Сатане» и «Смерть христианам» резали глаз верующих и просто прохожих несколько дней. Однако вандалов нашли очень быстро. Уже 7 августа милиция задержала молодого человека, учащегося одного из минских ПТУ. На допросе он утверждал, что совершил богохульное деяние по убеждению, так как состоит членом секты сатанистов. Кроме него, были установлены еще два парня - ровесники задержанного, - которые также принимали участие в осквернении храма. До этого была изуродована памятная мраморная скамейка в Куропатах, после - опять Куропаты (на этот раз там были вырваны с корнем кресты), а также очень непонятный поджог церкви в Заславле. Обычно вандалы делают свое черное дело тихо, на кладбищах. Потом смотрители тихо ликвидируют последствия, и все затихает. Однако об осквернении Кафедрального собора, находящегося в центре Минска, узнали миллионы сограждан, а посему именно этот факт был признан просто «Вандализмом года».

РОЗЫГРЫШ ГОДА



13 мая 1996 года в Минске финский кофепроизводитель «Паулиг» проводил олимпийскую лотерею, главным призом которой, как и положено, была путевка в Атланту. Достать заветный выигрышный купон с именем победителя было доверено многократной олимпийской чемпионке, заслуженному мастеру спорта по фехтованию, заведующей кафедрой психологии и педагогики АФВиС Елене Беловой. И надо же было так случиться, что по счастливой случайности победителем лотереи стала Ольга Иванова, дочь Беловой. Возможно, руководство белорусского представительства «Паулига» и начальники из НОК Беларуси закрыли бы глаза на эту «случайность», если бы не наши коллеги из «Прессбола». Три месяца журналисты, углядевшие-таки, как Белова, перемешивая купоны участников лотереи, зажала между пальцами какую-то бумажку, писали об этом, «доставая» всевозможных руководителей от Рыженкова до главы кофейного концерна. В результате усилия «прессболовцев» не пропали даром. Ольга Иванова от путевки отказалась, а 16 июля состоялся повторный розыгрыш, победителя которого определила шестилетняя девочка, буквально приведенная с улицы. Она-то и поставила точку в «Самом скандальном розыгрыше года».

ПРОКОЛ «ИМЕНИ»



24 мая, в 19-м номере «И» вышел материал под названием «Нелюбовь страшнее пуль», в котором не в первый раз анализу подвергались события в Чечне, на тот момент - к визиту туда российского президента. Именно в этом материале имели место строки о том, что «...лидер вооруженной чеченской оппозиции Зелимхан Яндарбиев накануне своей гибели грозно предостерег...» и так далее. Как показало время, мы заблуждались. Яндарбиев оказался жив. Правда, ошиблись мы вместе с большей половиной российской и зарубежной прессы, которая разнесла весть о мнимой гибели чеченского лидера по всему миру. К счастью, герой «Прокола года» никаких претензий к редакции не предъявил. Но все равно мы еще раз просим прощения как у него, так и у читателей.

СКАНДАЛ ГОДА В СМИ



Статья «Отборная гвардия президента» появилась в «Белорусской деловой газете» 6 мая 1996 года и вызвала - нет, не широкий общественный резонанс, а жесткую реакцию со стороны властей. Поводом для появления материала, рассказывающего о белорусских государственных спецподразделениях, стал инцидент во время первомайской демонстрации, когда у двух фотокорреспондентов сотрудниками службы безопасности президента насильно были засвечены пленки, а вечером произошло нападение на собкора РТР. Результатом ее появления стали три иска к «БДГ», в одном из которых говорилось даже о разглашении государственной тайны. Эта болезненная реакция, ясно давшая понять, что журналисты попали «в десятку», и определила статью «Отборная гвардия...» как «Скандал года в СМИ». Стоит отметить, что появился он в независимой газете. От государственных изданий подобных материалов мы дождемся очень и очень не скоро.

РИТМИКА МИРА ВЕЧНОСТИ


Breguet Marine

Инна МОЗОЛЕВСКАЯ

Стрелками часов, морщин
Рытвинами - и Америк
Новшествами... - Пуст кувшин! -
Время, ты меня обмеришь.
М.Цветаева «Хвала времени»

Интересно, как много мы знаем о часах - этом вещественном воплощении Времени? Солнечные, водяные, огненные, песочные, механические, маятниковые, музыкальные, электрические, электронные, кварцевые, атомные... Различны их виды и различны стили их оформления. В изготовлении часов мастера достигали неимоверных высот, создавая механизмы сложнейших конструкций. Корпусы и циферблаты изготавливались из золота, серебра, платины, были усыпаны рубинами, изумрудами, жемчугом, с живописными изображениями на эмалевой поверхности, различных мыслимых и немыслимых форм в виде книг, фруктов, цветов, висячих замков, ваз, арф, пистолетов и даже человеческого черепа...


Longines Golden Wing

Часы являлись редким и дорогим имуществом. В Англии по ним определяли социальный статус джентльмена. Если он продавал свои часы, то это свидетельствовало о его финансовой несостоятельности. Тем не менее с конца XVIII века резко увеличилось производство карманных часов, и мода на дорогие часы пошла на убыль. Несмотря на это по-прежнему существовали и будут существовать граждане с «кошельком», желающие приобрести дорогие безделицы, и как дорогая одежда, косметика, парфюм, подразумевают под собой культ, так и часы несут в себе тот же культ изыска и успеха. Примером для подражания служит тот факт, что перед гильотиной последняя французская королева Мария-Антуанетта заказала для себя у мастера Бреге (французская фирма Breguet) предсмертные седьмые часы. Но, думаю, не стремление к роскоши руководило ею. Хотя, кто знает?.. Может, пульс Времени на грани смерти напоминал ей и о бессмертии духовном. Что касается Швейцарии, то ныне она является великой часовой державой, однако не относится к странам с самой старой традицией производства часов. Началось оно здесь лишь в первом десятилетии XVI веке в некоторых кантонах, особенно в Женеве. Часы были завезены сюда из Франции, до этого являвшейся несомненным лидером в выпуске часов, и сначала просто ремонтировались. Только потом появились часовых дел мастера.

Первоначально крупные часы были делом слесарей и оружейников. С возникновением часов малых габаритов это стало прерогативой мастеров золотых дел совместно с часовщиками. В XVIII веке в Швейцарии производство часов достигло уровня промышленного. В ту .пору многие часовщики перестали маркировать свои изделия, как это было привычно для кустарных производителей, на часах появились первые коммерческие фирменные знаки. Мастера часовых дел объединились под маркой ведущих предприятий.

В настоящее время большое распространение получили наручные часы. Именно им хотелось бы уделить внимание.

История возникновения наручных часов весьма занимательна. Первое известие об изготовлении часов с браслетом относится к 1809 году. Парижский ювелир Нитон по заказу Жозефины - супруги Наполеона Бонапарта - изготовил два одинаковых браслета из золота, жемчуга и других драгоценных камней. На одном браслете были часы, на другом - календарь. Распространения такие часы не получили. Только в 1880 г. немецкое адмиралтейство начало переговоры с несколькими швейцарскими часовщиками об изготовлении наручных часов для морских офицеров. Их серийное производство началось в 1901 г., но всерьез к таким часам не относились. Знаменателен случай возврата корабля с часами из США. Там их подняли просто на смех. Лишь во время Первое мировой войны артиллерийские офицеры и авиаторы впервые почувствовали необходимость и удобство наручных часов.

Наручные часы с хронографом - действительно точность, проверенная временем. Это часы с секундомерным устройством, позволяющим производить отсчет времени с точностью до сотых долей секунды. Наибольшей же известностью в мире пользуются хронометры швейцарской фирмы Omega. Часы «Speedmaster» (официальный хронограф NASA) стали легендой и знаменуют собой эпоху. Подтверждением может служить лишь тот неоспоримый факт, что пионеры астронавтики, завоевывая космос, имели при себе самые надежные измерители времени, как, например, Нил Армстронг - первый человек, ступивший на Луну в 1969 г. Но... Производители тщательно скрывали, что во время пребывания астронавта в космосе застежка часов потерялась в открытом пространстве и носится где-то во Вселенной, что само по себе могло повредить имиджу хронометров. Тем не менее часы данного направления - отзвук нашей истории и счастье любой коллекции. К той же серии можно отнести часы для подводников «Omega Seamaster Professional Chrono Driver», изготавливаемые из титана, тантала и золота 18 карат. Они влагонепроницаемы вплоть до глубины 300/1000 футов, с полнофункциональным кнопочным управлением.

Интересно, что один из мастеров фирмы изготовил золотые часы высотой 18 см в форме цветка розы, с помощью которых можно получить около 30 видов информации. По заявлению часовщика, в нем сокрыта одна тайна, которая раскроет себя в первую секунду 2000 г.

Хотелось бы отметить, что с 1932 г. при участии фирмы Omega прошла 21 Олимпиада. Сегодня компания Swiss Timing оказывает услуги по хронометрированию спортивных соревнований, а специализированное оборудование производит фирма Omega Electronics. Самое же крупное спортивное событие этого года - Олимпийские игры-96 в Атланте - прошли под знаком Swatch. Фирма Longines с 1952 г. была официальным хронометристом на многих летних и зимних Олимпийских играх, в том числе и на Олимпиаде в Москве 1980 г. Компания, кроме всего прочего, спонсирует многие горнолыжные соревнования и чемпионаты по спортивной и художественной гимнастике.

Однако первоначально механические наручные часы имели довольно плохую репутацию по причине их неточности. Только с 60-х гг. наблюдается резкий прорыв в совершенствовании их механизма. Повышается точность и надежность хода - автоподзавод пружины, противоударность опор для балансов, нержавеющие заводные пружины. Влагонепроницаемые корпуса были впервые созданы в 1926 г. швейцарской фирмой Rolex watch company. Позже на фабрике Mido создаются первые водостойкие и ударопрочные автоматические часы «Mido Multiflot», обладающие и защитой от намагничивания. Сейчас, например, часы «Breitling navitimer» известнейшей фирмы Breitling имеют кварцевый механизм, титановый корпус, они водонепроницаемы до 100м, противоударны. Функции: часы/минуты/секунды/дни недели/таймер, второе зоновое время (GMT), хронометр 1/100 сек, 24-часовой механизм действия, будильник. Как говорится, instrument for professionals.

Большинство инструментов для измерения времени, произведенных в Швейцарии, имеют практически одинаковые технические характеристики. В комплект механизма часов с усложненной конструкцией входит до 90 деталей, при изготовлении которых должны быть соблюдены требования в отношении 3 тыс. размеров, с точностью до 30 мкм. Выпускают часы в основном со штифтовым ходом, с применением небольшого количества камней (1 - 5), с центральной секундной стрелкой, календарем, автоподзаводом, в герметичном корпусе. Применяются в сборке механизмов и детали из пластмассы, а это уже массовый товар с относительно невысокой ценой. В данном конкретном случае поучительна история знаменитой компании Swatch (в переводе: Swiss Watch - швейцарские часы), начавшаяся с создания сверхтонких пластиковых часов - «Delirium», которым грозила участь стать вскоре лишь очередным курьезом. Тем не менее в 1981 г. был создан первый прототип новых часов. Вместо обычных 90 - 150 деталей, из которых состоят кварцевые часы, в «Delirium vulgare» использовались лишь 51. Позже проект получил новое имя, которое теперь знает весь мир - «Swatch».

СПРАВКА:

Наручные часы по характеру их устройства делятся на три группы:
1) Классического типа (мужские и женские) аналогичны карманным часам: секундная стрелка или отсутствует, или расположена сбоку. Распространены до Второй мировой войны.
2) Карманные часы - календарное, сигнальное, секундное и др. устройства. Автоподзавод, герметический корпус, противоударное устройство.
3) Наручные часы специального назначения: а) для занимающихся подводным спортом (дополнительные устройства и шкалы для определения глубины погружения, высоты подъема, времени прилива и отлива и т.д.) б) антимагнитные часы для лиц, работающих в среде подверженной сильному влиянию магнитного поля; в) для врачей со специальной шкалой для определения пульса - пульсомером; г) часы для альпинистов и т.д.

Вообще трудно дать полную картину существующих марок: рынок часов очень богат. Необходимо отметить лишь особую демократичность «коллекций часов» - открыта дорога всем новшествам. Самые красивые - часы 20-х, 30-х, 40-х, «золотых» 50-х гг., такие, как «Reverso» фирмы Jaeger-LeCoultre. Есть примеры и более впечатляющие.

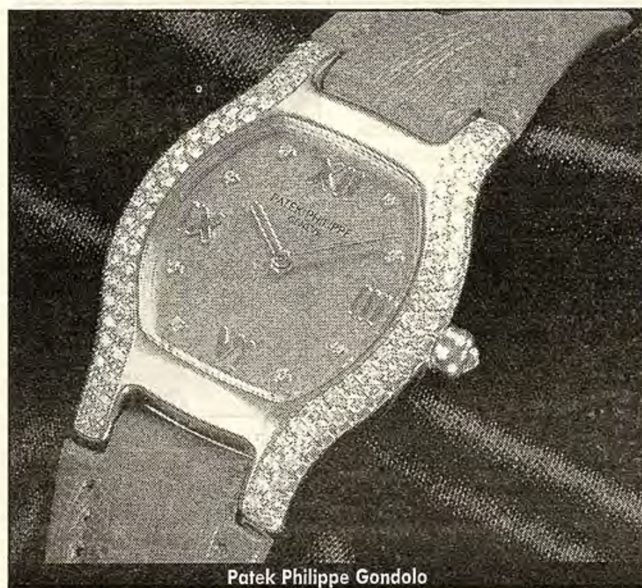
Основная тенденция в развитии часового дела, современное их решение - возвращение к «трезвости»; позади осталось показное украшательство. Чтобы «отдавало» благородством, используют платину, сталь, движение механической автоматики, иногда обогащают гравюрами и резьбой (коллекция «Star Wheel» Audemars Piguet), цветочными орнаментами на посеребренном циферблате часов (Pierre Balmain). Популярностью пользуются кожаные ремешки из крокодила, ящерицы, страуса, акулы, нубука, с раскрывающимися застежками-«невидимками». Как и раньше, браслеты и корпуса создаются из белого, желтого или красного (сплавы золота с медью, никелем, серебром, железом), накладного золота, платины, украшаются драгоценными камнями (коллекция «Casmir» от Chopard и др.).

Еще в 1957 г. у Швейцарии появился серьезный конкурент - так называемая «дальневосточная Швейцария»... Поэтому сегодня 1/4 отечественного часового рынка занято японскими часами фирм Seico, Citizen, Orient, Casio, Q&Q.

В 70-е гг. часовая промышленность Швейцарии переживала острейший кризис. Но спустя десятилетие нашелся человек, объединивший двенадцать известнейших часовых марок (Blancpain, Omega, Longines, Rado, Pierre Balmain, Tissot, Hamilton, Certina, Mido, Swatch, Flik Flak, Lanco) в империю SMH, в переводе «Швейцарская корпорация микроэлектронной и часовой промышленности», которая также включила в себя компании всех секторов рынка часов, механизмов, комплектующих, хронометрического оборудования и услуг. Имя этого человека - Никола Г.Хайек (Председатель совета директоров SMH и Председатель часовой фирмы Omega).

По данным SMH, в год в мире производится 1 000 000 000 пар часов. Из них - 95% стоимостью ниже 100 швейцарских франков. В этой «ценовой нише» находятся Swatch, Flik Flak, Lanco. 42 000 000 пар часов стоимостью выше 100 и ниже 700 франков - Tissot, Atlantic, Mido, Certina, Hamilton, Pierre Balmain. 8 000 000 единиц - от 700 до 5 000 франков - Omega, Longines, Rado. На вершине пирамиды - Blancpain, Vacheron Constantin, Patek Philippe, Chopard. Цена на часы этих марок варьируется в диапазоне от 5 000 до 1 000 000 франков.


Franck Muller 7000 PQ


Patek Philippe Gondolo



Patek Philippe Gondolo

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Салон-магазин дамской одежды «De Luxe» поздравляет всех своих клиенток с наступающим Новым годом.

***

Студия «А-видео» от всей души поздравляет всех своих клиентов с новым 1997 годом и желает всем счастья!

***

Вика и Витя! Оля и Олег поздравляют вас с самым важным решением в жизни.

***

Колю Панкова поздравляют папа и мама. Пусть в Новом году исполнятся все твои желания.

***

Поздравляю семью и друзей с Новым годом. Желаю всем оставить свои проблемы в старом году. Здоровья и исполнения желаний.

Анатолий Ярмоленко

***

Star-clab поздравляет Би Би Кинга с Новым Годом и желает ему скорейшего посещения страны, в которой он никогда еще не выступал.

***

С наступающим Новым Годом поздравляем своих родных и близких. Желаем счастья, здоровья и удачи. Мы вас любим!

Семья Саблиных

***

Поздравляю с годом быка компанию «Фико» и моих бывших коллег из фирмы «SBC».

Зайцев Александр

***

Поздравляю фирму «ТЛ» с окончанием високосного года и наступлением нового, 1997. Желаю процветания!

Ирина Езерская

***

Поздравляют сотрудников Международной финансовой корпорации со вступлением в завершающий год малой приватизации на Беларуси. Выражаю надежду, что на новогоднем аукционе получу 100% скидку при покупке лота.

Светлана Карпекова

АФИША

ТЕАТРЫ

29 декабря минский театр кукол и актеров «Карабас» дает эстрадное представление с куклами, дедом Морозом и Снегурочкой для детей. Спектакль называется «Карусель сказок». Цена билета - 30 тысяч.

30 декабря в русском драмтеатре намечается премьера по пьесе А.Дударева «В сумерках».

16 января московский театр «Современник» представляет Елену Яковлеву и Александра Кахуна в спектакле по пьесе Уильяма Гибсона «Двое на качелях» в Цетральном Доме офицеров. Стоимость билетов - от 50 до 150 тысяч.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

29 декабря во Дворце шахмат и шашек состоится метал-тусня «Metal Елочка» с выступлением команд «Septic Shizo», «Cobra», «Gladiator», «Another One Day» и других. Также в программе - рождественская распродажа кассет от студии «Рекорд».

КЛУБЫ

Клуб «Вернисаж»

31 декабря - новогодняя шоу-программа с участием Олега Акулича, танц-шоу «Летящий балет», йога-факира Николая Шахлевича. Здесь же состоится аукцион эротических фоторабот белорусских фотохудожников. Цена билета - 100 долларов (стол входит в стоимость).

Со 2 по 10 января с 11.00 до 14.00 - детские новогодние утренники.

А также - дискотеки с диджеями радио «Рокс»:

9, 11 января в Минске - Олег Донской,

16, 17, 18 января - Леонид Андреев.

ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

С 30 декабря по 8 января Московский мюзикл-театр в концертном зале филармонии представляет новогоднее музыкальное шоу для детей.

31 декабря в зале камерной музыки с праздничным новогодним концертом выступит Константин Шаров (орган). Музыковед - О.Савицкая.

НАУКА СОБЛАЗНЯТЬ

СОВЕТЫ МУЖЧИНАМ В ПРЕДДВЕРИИ НОВОГОДНЕЙ НОЧИ

Иван БАБИЧЕВ

Оказывается, в спальне можно не только спать. Давайте предположим, что в вашей комнате не валяются погнутые банки из-под пива, а в пепельнице не «киснут» позавчерашние окурки. В таком случае, к каким уловкам следует прибегнуть для того, чтобы ваша квартира выглядела подходящим местом для соблазнения миловидной особы женского пола? Чтобы сделать свою сексуальную жизнь динамичной, мужчина должен тщательно обустроить свое жилище, а особенно - спальню.

Первое. Учитывая наш далеко не тропический климат, нужно позаботиться о том, чтобы в спальне (а еще лучше - во всей квартире) было тепло. Ведь если повезет, то достаточно продолжительное время ваша дама будет расхаживать по помещению в чем мать родила.

Второе. Лампа должна висеть над изголовьем кровати. Тогда вам не придется мучиться проблемой, как улучить момент, чтобы, не разрушая пошедшего в нужную сторону настроя вашей подруги, быстренько вскочить, погасить свет и юркнуть обратно в ее объятия.

Третье. Несколько книг на прикроватной тумбочке создадут вам достойный имидж. Что-нибудь о путешествиях (истинно в мужской дух!), чья-нибудь политическая биография (интеллект и информированность!), и, конечно же, что-нибудь из современной классики (чувствующий мыслитель!).

Четвертое. Наличие свежих чистых простыней обязательно. Лучше (и практичнее), если они будут из хлопка или льна. Черное шелковое постельное белье хорошо только в фильмах и рекламных роликах. Впрочем, цвет может быть любой, но только не белый. От советского единообразия следует отвыкнуть уже давно. Постель должна быть аккуратно застлана или вообще убрана с глаз. В противном случае, это даст женщине понять, что вы не заботитесь о себе, а, значит, не будете заботиться о ней. Впрочем, это же касается поддержания чистоты во всей квартире.

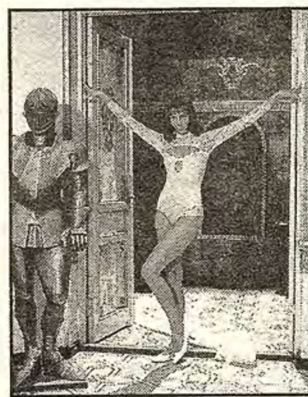
Пятое. Мягкое приглушенное освещение не только приятно для глаз, но также имеет практическое значение. Независимо от того, как долго вы знаете женщину, спали с ней или нет, ее постоянно заботит вид собственного тела, в котором она всегда найдет массу изъянов. Приглушенный свет позволит ей чувствовать себя гораздо увереннней.

Шестое. Плотное и теплое покрывало во-первых, согреет, а во-вторых создаст ощущение чистоты и уюта. Если же в комнате достаточно тепло, можно заменить одеяло на тонкий шерстяной плед или, еще лучше, муслиновую (посмотрите в энциклопедии) простыню. Специалисты по интерьеру утверждают, что муслиновые ткани «выглядят всегда свежими и внушают оптимизм.» А ведь последний особенно пригодится вам в сексуальной жизни.

Седьмое. Не забудьте о следующих деталях и мелочах: именно их женщины очень ценят и обращают большое внимание. Цветы: желательно простые и всего несколько штук, лучше яркого и одного цвета. Одна или две (не больше!) фотографии родителей: они покажут, что хоть вы и любите близких, но за мамину юбку не цепляетесь. А вот фото еще одной подружки или, может быть, Шерон Стоун, спрячьте подальше. Презервативы: положенные так, чтобы их заметили, они покажут, что вы думаете о своей подруге. Однако никаких порнографических журналов или приспособлений из секс-шопа на виду быть не должно.

Восьмое. Убедитесь, что путь в туалет или ванную лежит не через Северный полюс. Ваша подруга не преминет лишний раз сбегать в ванную, например, проверить свой макияж. А холодный пол, коридор и ванная комната способны убить в ней зародившееся было желание. И вам вместо любовных утех придется греть соблазнительные ноги.

Девятое. Позаботьтесь о том, чтобы ей было куда повесить свою одежду. Женщины склонны больше заботиться о предметах своего гардероба, чем мужчины. Освободите пару «плечиков» или, на худой конец, спинку стула.



Десятое. Уберите ваши носки и нижнее белье с глаз долой. Без комментариев.

АРОМАТЕРАПИЯ

Если путь к сердцу мужчины лежит через желудок, то доступ к отдельным частям женского тела - через чувственные ароматы, наполняющие спальню. Посетите ближайший секс-шоп и, не жалея денег, купите, например, масло иланг-иланга, имеющее свойство афродизиака - возбудителя сексуального желания. Добавьте две его капли на поллитра воды и брызните пару раз этим раствором из пульверизатора на постель. Жасминовое или розовое масло обладают более густым и чувственным ароматом, а также большим «сладострастием». Масло мускатного шалфея вызывает чувство эмоционального подъема и даже эйфории.

ПОЛЕЗНЫЕ МЕЛОЧИ

Стены и мебель должны, по возможности иметь цвета страсти: красный или пурпурный, но умеренных оттенков.

Зажженные свечи или, в идеале, огонь камина очень способствуют возникновению нужного настроения и чувства близости.

Все предметы с острыми углами, включая квадратные зеркала, желательно убрать. По мнению специалистов, близости они только мешают.

Углы комнаты, особенно неосвещенные, поглощают сексуальную энергию. Их следует неярко осветить и прикрыть, к примеру, ширмой.

Рисунки, развешанные на стенах, имеют большое значение. Повесьте два-три рисунка, изображающие любовные пары в самые перкрасные моменты.

Никогда не ставьте кровать у окна; всегда - изголовьем к стене и так, чтобы с нее была хорошо видна входная дверь. Так спокойнее.



№48 (81) 27.12.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН,
Юлия ЖУЧКО,
Владислав МАКСИМОВ,
Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ,
Илья ПРОХОРОВ,
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ,
Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **24 000**

Цена
договорная

Заказ **1775**

Подписано в печать
26.12.96 в 8.00

Подписной индекс
63211

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Начальник рекламной службы:
Михаил ОРЛЕЦКИЙ

Рекламная служба:
Татьяна ГУСЕВА,
Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ,
Нина ШТРИК

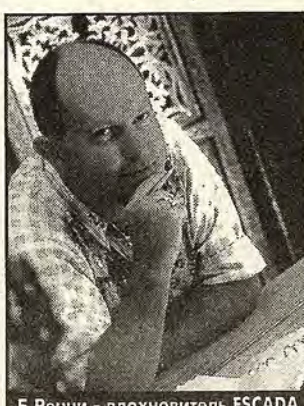
Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 229-22-10)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220030, Минск, пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 229-22-12, 229-22-13

ФАКС:
(017) 229-22-12

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by



Б.Ренни - вдохновитель ESCADA



Центральный фасад Дома ESCADA



Гармония интерьера в бутике

ДОМ ESCADA

Иван БРАГИН

1996 год для Дома ЭСКАДА прошел под знаком Победы. Внушительный рост объемов продаж и широкое признание в Азиатском регионе, особенно в Японии, укрепление позиций как в Старом, так и в Новом Свете, успешное масштабное наступление на восточный рынок...

14 декабря 1996 года Дом ESCADA устроил грандиозный праздник для своих клиентов и партнеров: ежегодное шоу - показ новой осенне-зимней коллекции будущего сезона. Никакой официальной скованности на этом празднике моды не наблюдалось. Устроители постарались сделать все возможное для того, чтобы гости со всех пяти континентов получили истинное наслаждение от созерцания настоящих шедевров дизайнерского мастерства. Во время показа манекенщицы выходили прямо из «витрины» Дома, выстроенного перед подиумом и полностью повторяющего дизайн бутика ESCADA в Мюнхене.

Конец года ознаменовался для бутика ESCADA, расположенного в знаменитом «оазисе бутиков» - престижной Theatiner Strasse, еще и победой в проводимом магистратом Мюнхена архитектурном конкурсе. Жюри признало отреставрированное здание, в котором расположилась ESCADA, лучшим архитектурным шедевром года.

Дом на Theatiner Strasse всегда выделялся среди прочих своим изысканно роскошным дизайном, выполненным в стиле нео-классик. Но после реставрации, целью которой было воссоздание его первоначального довоенного внешнего вида, нарушенного во время войны бомбардировкой, он преобразился. Внешняя роскошь прекрасно сочетается с великолепным внутренним убранством, создающим неповторимую атмосферу чего-то загадочного и возвышенного. Представленный в бутике дизайнерский талант Бриана Ренни - разработчика и вдохновителя практически всех последних коллекций ESCADA, теперь обрел роскошную оболочку в форме шедевра архитектурного.

К Рождеству все праздничные акценты были вынесены на улицу - чтобы еще раз подчеркнуть значимость фасада как олицетворения бережного отношения и почтительного уважения ESCADA к традициям - ведь законы развития истинной Моды всегда по-настоящему консервативны.

1997

С ГОДОМ БЫКА, ДОРОГИЕ СОГРАЖДАНЕ!